

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

**ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА имени А. Н. БЕКЕТОВА**

В. П. Манохин, П. В. Мирончик

Методические указания

к практическим занятиям, самостоятельной работе и выполнения расчетно-
графического задания по дисциплине

**«Интерьер и
цветоведение»**

(для студентов 2 курса направления подготовки
6.060102 – Архитектура специальности «Градостроительство»)

ХАРЬКОВ

ХНУГХ им. А. Н. БЕКЕТОВА

2016

Манохин В. П. Методические указания к практическим занятиям, самостоятельной работе и выполнения расчетно-графического задания по дисциплине «Интерьер и цветоведение» (для студентов 2 курса направления подготовки 6.060102 – Архитектура специальности «Градостроительство»). / В. П. Манохин, П. В. Мирончик; Харьков. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Харьков : ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2016. – 54 с.

Авторы: В. П. Манохин, П. В. Мирончик

Рецензент: Е. Н. Дудка, доцент, канд. архитектуры

Рекомендовано кафедрой основ архитектурного проектирования и рисунка,
протокол № 5 от 29.04.2016 г.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Решение проблемы комплексного обучения требует, чтобы в каждом предмете была отражена специфика архитектурного образования, чтобы все предметы были связаны с основной профилирующей дисциплиной — *архитектурным проектированием*.

Программой предусматривается изучение изобразительной стороны цвета, которая в сочетании с упражнениями по цветоведению позволит решить задачу подготовки архитектора-колориста. В процессе проектирования зданий жилого, общественного и производственного назначения, реставрации памятников архитектуры, при оформлении зданий, научного исследования влияния окружающей среды на психику, производственную деятельность человека и его комфорт архитектор в своей проектной работе должен квалифицированно использовать средства смысловой и цветовой выразительности формирования среды обитания человека.

Практический курс ставит целью путем творческой практической работы приобрести специфические знания, необходимые для тонкого понимания роли формы, пластики, света, цвета, текстуры и фактуры материала. Научиться реально создавать жизненную среду в конкретном помещении и овладеть приемами архитектурной композиции организующих поверхностей. Студент должен научиться проектировать в согласовании с общей образной идеей систему освещения, систему меблировки, систему визуальной информации и ее элементы, применять на практике теоретические основы архитектурной полихромии в интерьерах жилых и общественных зданий, научиться давать рекомендации о практическом применении цвета, фактуры, материала в архитектуре интерьера.

О ПОСТРОЕНИИ ПРОСТРАНСТВА

Пространство — центральная проблема архитектуры, не поддается измерениям и оценкам, общим для всех искусств, так как в нем происходит движение человека и его деятельность.

В соответствии с социальными задачами и эстетическими представлениями устанавливались на протяжении истории ведущие принципы организации пространства. Отвечая практическим требованиям, архитектурное пространство никогда не оставалось только утилитарным. Художественная сторона интерьера проявляла себя прежде всего во взаимодействии архитектуры и духовного мира человека. Архитектура возвеличивала и подавляла, успокаивала и волновала, радовала и огорчала.

Задача, состоящая в том, чтобы архитектура давала человечеству больше, чем удовлетворение чисто практических нужд, чтобы она была искусством, воздействующим на эмоциональную сферу человека, формирующим его чувства, всегда была и остается в центре внимания архитектора. Попробуем и мы установить самые общие связи между построением внутреннего пространства зданий, элементами этого пространства и возникающей эмоцией.

Рассматривая отвлеченные потребности как основное условие возникновения эмоции, проследим, как возникают и развиваются эти потребности во внутреннем пространстве в соответствии со сложившимися установками и представлениями.

Переход в интерьерное пространство, в новую обстановку активизирует потребность познания. В какой бы среде человек ни находился, каким бы видом деятельности ни занимался, для него жизненно необходимым является правильное отражение изменений, происходящих в пространстве. Не случайно поэтому пространственная организация жизненных и социальных процессов — одна из важнейших задач архитектуры.

Наличие потребности и определенной ситуации, удовлетворяющей эту

потребность, являясь условием возникновения эмоции, заставляет остановиться именно на этих двух составляющих.

Ведущие мастера архитектуры придавали исключительное значение вопросам организации пространства. История архитектуры - это прежде всего история пространственных концепций - считает известный современный теоретик Бруно Дзеви [89 с. 473]. «Архитектуру нельзя добавить извне, она заложена в самом качестве порядка, который организует элементы здания. В том, каков найденный порядок, таится самое значительное в творчестве» [89, с. 230], - писал выдающийся мастер архитектуры Ле Корбюзье. Он же считал, что представление об оси может быть самым первым проявлением человеческого сознания.

Мировая практика истории архитектуры подтверждает, что отвлеченным принципом организации пространства является ось или система осей. Она определяет все многообразие приемов построения архитектурного пространства и в большей степени характер эмоционального воздействия.

Система осей была положена в основу композиции египетского храма, греческого периптера, римских терм и готических соборов, зданий классицизма и ампира. Система осей определяет построение современных архитектурных объектов, при этом роль оси в организации пространства понимается не только как ось симметрии. Интимное пространство античного жилого дома и виллы Адриана, созданных теми же римлянами, которые построили термы и Пантеон, служит примером значительно более гибкого и сложного решения задачи.

В отвлеченной форме порядок может проявлять себя как принцип построения пространства, скомпонованного вдоль оси (симметричного или асимметричного), пространства фронтального, протяженного вдоль фронта или пространства, развивающегося концентрически вокруг центрального ядра.

Естественно возникает вопрос - каким образом порядок, организующий пространство, участвует в формировании эмоций?

Развиваясь в течение многих тысячелетий, отвлеченная эстетическая

потребность человека вообще и в том числе потребность познания окружающего мира, потребность раскрытия сущности - одна из сильнейших - мотивирована охранительным поисковым поведением. Факт мотивации ее жизненно важной реакцией определяет возможность возникновения эмоции, ее силы и повторяемости. Изменение окружающей человека среды, новизна обстановки при переходе из внешнего пространства во внутреннее, активизирует отвлеченную эстетическую потребность в обретении этого нового порядка. Созданный же порядок или принцип организации пространства, в ответ на сложившиеся ранее установки и представления об этом порядке, информирующем человека о важных для него качествах окружающей среды, становится решающим условием возникновения эмоции. Безусловно, важен также сам процесс познания и радость открытия. Именно так, используя современную информационную теорию эмоций, можно объяснить роль пространственных концепций в эмоционально-эстетическом воздействии архитектуры на человека.

Недостаточно между тем установить факт эмоционального воздействия вообще. Важно, понять связь между какими-то общими принципами построения пространства и характером возникающей эмоции; понять отвлеченный общечеловеческий смысл закономерности построения пространства, реально неотделимый от социальной значимости и конкретности отдельного произведения, но проявляющий себя через тысячелетия в произведениях, потерявших свою социальную и практическую значимость.

Именно этот общечеловеческий смысл архитектуры и требует его раскрытия.

Пространство, протяженное в глубину и организованное одной продольной осью, наиболее последовательно может быть проиллюстрировано на примере средневековых базилик, готических и барочных храмов. Пытаясь раскрыть характер воздействия такой пространственной организации, естественно предположить, что преобладание одного порядка, одной организующей оси, активно направляя взгляд в глубину к той или иной цели,

рождает чувство сосредоточенности, целеустремленности, ожидания.

Так может быть осуществлена первая попытка установления связи между построением пространства и характером переживания человека. Конечно, выделить только порядок построения, изолировав его от других составляющих интерьера, невозможно. Однако условное выделение, абстрагирование позволяют тем не менее приблизиться к пониманию воздействия на человека одной из важнейших отвлеченных характеристик архитектуры, а именно принципа организации пространства.

Современные театральные залы и кинозалы также характеризуются осевым построением, обращенностью зрителя к сцене, чувством сосредоточенности и ожидания, поддерживаемым самим действием. Однако пропорции театрального зала, открывающегося к сцене, не так явно выявляют осевое построение. Отсюда один шаг к пространству, скомпонованному фронтально, протяженному вдоль поперечной оси.

Фронтальное пространство получает развитие, начиная от греческих агор, анфилад дворцов и кончая современными вокзалами, торговыми центрами, курзалами. Обращенное во внешнюю среду, оно в наибольшей степени отвечает сложившимся представлениям о массовом общественном здании.

Такое пространство, обеспечивая широту обзора, снимает напряженность, вселяет чувство уверенности, но одновременно возбуждает интерес, вызванный обширностью полученной информации и необходимостью ее переработки.

Пространство, концентрически развивающееся вокруг центрального ядра и внутреннего двора или зала, характерно для крестово-купольных храмов, ренессансных дворцов и многих современных общественных зданий. Разнообразие возможных сочетаний объемов, отдельных пространств и осей, их организующих, не позволяет говорить об однозначности возникающей эмоции.

Но при всем том наличие трех осей (включая вертикальную) устанавливает наиболее полный и как бы исчерпывающий порядок, одновременно предопределяя сложность и богатство возникающих эмоций.

Естественно, что характер воздействия осложняется рядом других характеристик интерьера, в том числе конкретно историческим подходом к оценке интерьера и влиянием субъективного фактора, т. е. сложившимися установками. Тем не менее объективное качество построения пространства предreshает все же характер воздействия.

Примечательно то, что самое общее требование максимальной упорядоченности пространства, по-разному реализованное в выдающихся произведениях архитектуры, становится основой различных переживаний. Приблизиться к пониманию характера эмоционального воздействия и подтвердить сказанное возможно путем сравнения близких по типу и времени построек, созданных в ряде случаев одним мастером на основе общих теоретических взглядов и концепций своего времени.

Вышеизложенное в доходчивой и логичной последовательности поясняет цикл лекций к самостоятельному изучению курса по дисциплине «Интерьер и дизайн» автора Манохина В.П.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТЕРЬЕРА

История архитектуры показывает особую зависимость между объектами материальной среды и социально-экономическими условиями ее формирования, она многогранна по содержанию и поэтому позволяет на общем фоне ее развития проследить эволюцию и проблемы эстетического формирования интерьера, выявить характерные образные черты интерьера зданий разных эпох и принципы их организации.

Для более глубокого знакомства с интерьером необходимо рассмотреть его специфические характеристики, важные для профессиональной деятельности архитектора и художника, анализировать особенности композиционных приемов. Примером этого будет анализ особенностей композиционных приемов исторических объектов архитектуры, ведущих типов зданий каждого периода.

Необходимо выяснить приоритетное значение внешнего объема или интерьера при выявлении образно художественных качеств архитектурного содержания. Многовековой опыт и современные представления о среде обитания свидетельствуют о высоком смысле и значении интерьера. Римский историк Фоциллона отмечал, что в области интерьера привилегия архитектуры перед всеми видами искусства заключается не в том, что она ограничивает определенное пространство, окружает его стенами, а в том, что строит внутренний мир. Интерьер здания, интегральное выражение комплекса социальных потребностей, несет в себе гораздо большую информативную содержательность по сравнению с объемной наружной формой. Последняя выступает лишь в качестве внешней материальной границы интерьера, обобщающей сложное содержание внутренней структуры. Отличие от внешней формы находит отражение в специфических характеристиках интерьера:

1. Объемная форма характеризуется признаком материальности и ее эстетическая организация связана с «лепкой» массы. Пространственная сущность, лежащая в основе понятия среды, имеет непосредственное отношение к понятию «интерьер») т.е. ограниченному пространству для определенного вида

человеческой деятельности. Характер самой деятельности и соответствующего эстетического восприятия среды в процессе деятельности является определяющим в композиционной организации интерьера и его художественного смысла. Здесь зарождается истинная адекватность образных представлений об архитектуре общественной, жилой и производственной. Специфические особенности проявления деятельности в каждой отдельной сфере в зависимости от конкретных условий места и времени отражаются в художественной индивидуальности интерьера. Присущее ему качество неповторимости связано с особенностью человеческой психологии. Убедительный пример тому - стремление к разнообразному решению интерьеров даже в массовых типовых общественных зданиях, в жилых квартирах, в станциях метро.

2. Интерьер здания, как один из видов архитектурной среды, обладает некоторой самостоятельностью существования по отношению к внешней форме. Благодаря особенности их раздельного восприятия во времени становится возможным ощущение определенной художественной целостности среды как отдельной автономии. Поэтому нас не смущают подземные или встроенные сооружения, не имеющие привычного внешнего объема. На это свойство интерьера опирается и реконструкция архитектурных сооружений, связанная с объективной изменчивостью деятельных процессов и их оснащения. Утилитарная модификация среды влечет за собой и соответствующее изменение образно-художественных характеристик интерьера.

3. Качественные признаки внешней формы здания и внутреннего пространства интерьера объясняются различием в условиях их формирования. Для композиции внешней объемной формы характерна однозначность независимо от простоты или сложности ее пластического расчленения. Утилитарные требования приводят к многократному членению внутреннего пространства, которое предстает обычно как сложная многозначная структура, состоящая из сочетания форм. Это свойство интерьера активно проявляется в его эстетическом восприятии как смена разнообразных впечатлений и используется в композиционной организации.

4. Объемная форма здания воспринимается как целостность, обладающая признаком завершенности. Связь с окружающим пространством можно определить как пассивную. Объем помещен в пространство, которое предстает как природный или городской антураж, как дополнение, гармонирующее или контрастирующее с формой объема, внутренняя структура здания, благодаря присущей ей пространственности и ее развитию через соединение элементов структуры (помещений), может органично продолжиться во вне, путем активного включения организованных открытых пространств (дворик, площадь) вплоть до свободных пейзажей естественной природы. Включение может быть непосредственным, функционально освоенным или просто визуальным, но обязательно соотношенным с композиционным строем интерьера.

5. Физическая ограниченность интерьера вызывает специфические ощущения величины внутренних пространств от малых до больших, соизмеряемых с человеком и оказывающих определенное влияние на его психическое состояние. Это свойство интерьера выражается в определении масштабности пространственной формы и проявлении ее средствами организации декора. Специфика декора в интерьере связана также с условиями его восприятия и существования (стабильность микроклимата, освещение, технология процесса и т.п.).

Художественный образ интерьера воспринимается человеком в целостности и единстве его характеристик, организованных архитектором с целью эмоционального выражения определенной социальной идеи. Однако для профессионального освоения механизма эстетического формирования архитектурного образа особый интерес представляет процесс сложения целого из элементов, его организующих. Характерные особенности интерьера, отражающие его содержательную многозначность, в аспекте эстетической организации проявляются в учете специфических признаков пространственной формы - величины, приемов расчленения, способов соединения, конфигурации и пластики, связи с окружением. Необходимо также освоить специфику архитектурного декора, принципы его органического соединения с формой, характерные средства, связанные с материальностью ограждения, и приемы, согласующиеся с общей композиционной организацией интерьера.

ЦВЕТОФОРМООБРАЗОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ

Основными цветоносителями в интерьере считаются следующие формообразующие элементы: архитектурные (ограждающие) конструкции - стены, потолок, пол, колонны; оборудование и мебель; элементы зоны информации или выставки; элементы декоративно-прикладного искусства; эмблема предприятия; искусственное освещение (светильники); озеленение.

Цвет в элементах определяется палитрой конструкционно-отделочных и эксплуатационно-отделочных материалов отечественного и зарубежного производства.

В интерьерах ряда общественных зданий предпочтительна нюансная мягкая гамма цветов, основанная на богатстве полихромии естественных материалов: дерева, камня, бетона, кирпича. Цветовая гармония таких материалов, усиленная фактурой, теплотой, твердостью или мягкостью, способствует утонченности цветоколористического решения среды. Мягкие тона светлого дерева, бетона, камня и особенно белый цвет наиболее активно выявляют форму и пластику основных объемов благодаря светотени прямого и отраженного света. Выделение интенсивным цветом потолка или ограждающих стен, или пола служит объединению сложного пространства. Выделение цветом мебели, структур потолка, колонн, конструкций выставочных форм способствует увеличению пространственности интерьера.

Проектируя цветоколористическую среду студент должен исходить из известных представлений большинства людей, связывающих конкретный цвет с художественным образом моделируемого объекта.

При нетрадиционном подходе к замыслу, обусловленном границами творческих возможностей автора, необходимо подробно и убедительно обосновать свою концепцию цветового решения.

В интерьерах вузов обычно предлагается следующая гамма цветов:

политехнический институт -

светло-серый, черный, белый, металл (серебристый, золотистый), темно-синий до фиолетового;

сельскохозяйственный институт -

золотистый, белый, желтый, черный;

институт радиоэлектроники -

голубой, синий, серый, черный, белый, желтый в разбеле, металл (серебристый);

художественно-промышленный институт и институт искусств -

красно-коричневый, черный, белый, серый или умбра, теплый серый, ультрамарин;

инженерно-строительный институт -

белый, серебристый металл, черный, темно-серый.

При выборе цвета интерьеров фойе кинотеатров основываются на его названии.

Например, для кинотеатра «Парк» цветовая гамма может строиться на сочетании белого, зеленого, серебристого или теплого серого (охристого), золотистого металла, коричневого, т.е. основываться на естественных тонах природы.

Колорит интерьеров административных зданий промышленных объединений и предприятий и научно-исследовательских институтов ассоциативно связывается с видами деятельности этих организаций, продуктом их коллективного труда. Например, цветовая гамма проектного института «Харьковпроект» может представлять собой сочетание больших по площади светлых (белых) поверхностей ограждающих элементов и малых по площади черных, серых объемов и линейных структур оборудования и стендов информации. Такая палитра обусловлена представлениями о процессах архитектурного творчества и ассоциируется с белым листом ватмана, черной графикой чертежей и т.п.

Любое замкнутое пространство следует решать как глубинно-пространственную композицию. В интерьерах обычно преобладают параметры высоты, ширины и глубины над объемами оборудования и мебели.

Колорит следует решать на основе сочетаний двух-трех цветов, способствующих выразительности общей структуры пространства, выявлению тектоники стендов информации или выставки, исправлению отрицательных характеристик в пропорциях интерьера и акцентированию членений внутреннего объема в ходе функционального зонирования.

Существенное влияние на образность интерьера оказывают структуры потолков и формы выставки или стендов информации. Их композиция и цвет должны способствовать раскрытию определенного художественного образа. Информация или выставка может быть запроектирована как фронтальная (пристенная, настенная, отдельно стоящая) композиция, выявляющая и усиливающая пластику ограждающих конструкций стен, может представлять собой отдельно стоящие объемные формы и поэтому организовывать вокруг себя зоны сосредоточения внимания, являться смысловым и цветовым акцентом архитектурно-художественного решения среды.

Организация выставки в большом по размерам интерьере может рассматриваться уже как пример построения глубинно-пространственной системы, позволяющей распределить экспозиционный материал по разделам, значимости и темам, выявляя в каждой зоне свои соподчиненные элементы.

Чаще всего зона информации представляет собой элементарные композиционные решения на основе одной (двух) форм: квадратных или прямоугольных. При протяженном горизонтальном развитии стендовой композиции очень важным является выделение цветом главного композиционного центра, который может находиться в геометрическом центре композиции или быть смещенным. Протяженная композиция может иметь несколько соподчиненных центров или представлять собой простые и сложные метрические или ритмические ряды форм, подчеркнутые цветом.

Метрические ряды форм, представляющие собой чередование двух

цветовых тонов (например, синего - белого), создают впечатление статичной композиции, иногда монотонной и невыразительной.

Ритмические ряды форм, представляющие последовательное изменение размеров цветных форм (пятен) и интервалов между ними, создают впечатление динамической композиции, иногда приводят к разрушению цельности ее восприятия.

Ритмические ряды можно создать цветовыми растяжками (по вертикали или горизонтали) на стенах или на информационных стендах, что создаст впечатление целостности.

«Зрительное равновесие» цветных масс также является средством организации элементов в единое целое. Это становится важным особенно при асимметричных композициях как всей установки выставки, так и композиции каждого элемента, входящего в систему. Условие равновесия имеет отношение и к цветовым схемам интерьера.

Для получения более точных обоснований цветоколористического решения интерьера необходимо воспользоваться методом моделей и воссоздать цветовую и объемную модель пространства. Это может быть:

а) выполненная на плоскости цветовая схема элементов интерьера - паспорт цвета стен, потолка, пола, оконных переплетов, штор, мебели, оборудования, стендов информации или выставочной экспозиции:

б) перспектива интерьера вестибюля в цветовых массах, соответствующих составляющим формам данного пространства;

в) объемный макет интерьера в цвете;

г) фрагмент интерьера в макете, олицетворяющий принципиальную цветовую структуру проектного предложения.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ И СРЕДА

Понятие «синтез искусств» означает органичное единство пластических, изобразительных видов искусств и архитектуры. Однако если пользоваться этим определением, то придется ограничиться узким кругом пластических средств - скульптурных и живописных произведений монументального характера. Рассматривая приобретенный человечеством опыт и знания, можно намного расширить представления о синтезе искусств и увидеть возможность вовлечения в архитектуру творчество специалистов (мастеров) других видов искусств, а не только изобразительных.

Памятники архитектуры, уникальные сооружения современного периода дают примеры сочетания различных видов искусств с архитектурой. Особенно это проявляется при формировании и эксплуатации внутреннего пространства зданий социально-культурного и бытового назначения, когда возникает необходимость в усилении эмоционального воздействия замкнутой среды на человека. Здесь в архитектуру следует вводить музыку и театральные представления, произведения декоративно-прикладного искусства, изделия народных умельцев, цветомузыку.

Каждому произведению определенного вида искусств в интерьере требуется место соответственно структурной организации и назначению функциональных зон. В росписи ритмические акценты можно делать, вводя изображения разных размеров и сочетая плоскостные формы с объемными. Решать акцент можно также световым и цветовым эффектом или музыкальным сопровождением. Синтез искусств в архитектуре как самое активное средство воздействия на человека должен быть в поле зрения архитектора и являться его творческой принадлежностью.

Необходимо знать, какими средствами получить выразительный художественный образ среды с заданными качествами. Один интерьер должен отличаться строгостью и простотой форм и для него более уместна конструктивная ясность и лаконизм колористической гаммы, а другому нужна атмосфера с иной пластической и живописной трактовкой. В одном случае построение композиции монументальной живописи строго подчинено симметричной пространственной структуре, не нарушает целостности интерьера и требует спокойного монохромного

изображения, в другом - свободной, уравновешенно-асимметричной с ритмическим чередованием изображений, строящихся на комбинациях высот, рельефов, конфигураций плоскостей, характере изображений, форм моделировки.

Тематическим центром композиции могут быть вестибюли, залы ожиданий, фойе, холлы, рекреационные помещения. Многолюдные зоны должны быть насыщены элементами живой природы, светом, цветом и музыкой. С помощью искусственного света можно получать светотеневые градации и необходимые рефлексy.

В современных условиях часто используют встроенное освещение, светящиеся композиции и др. В зависимости от поставленной задачи и назначения помещений выбирают систему освещения. При этом нужно учитывать:

- распределение яркости прямого света, при котором обеспечиваются контрасты (темный потолок, светлый пол, резкие светотеневые перепады);
- распределение яркости отраженного света по принципу естественного освещения (светлый потолок и темный пол);
- распределение освещения путем выравнивания яркостных соотношений (рассеянное освещение рассматривается как комбинация первых двух систем).

Направленное освещение должно концентрировать внимание на наиболее интересных местах композиции. При этом необходимо учитывать, что при отраженном освещении тени не имеют четких границ или отсутствуют вообще. В эстетическом плане такое распределение света может придать мягкость либо монотонность, приглушить тектонику или пластичность пространственной структуры. Для устранения контраста между светящимися и глухими поверхностями и создания мягкой светотени применяют рассеянный свет с равномерным распределением яркости в пределах главного элемента композиции.

Роспись или монументальная скульптура будет более выразительна на нейтральном фоне, например чистого светло-серого цвета. Если же имеются горизонтальные и вертикальные раскреповки, их следует использовать как средство перехода одной темы в другую или как порог для другого вида искусства.

Используя любые приемы, необходимо создавать целостный комплекс внутренней среды, построенный в соответствии с современными эстетическими принципами решения архитектурно-художественного ансамбля.

При определении мест для монументальной живописи следует все время думать о сохранении целостности плоскости, свода, купола, архитектурных членений и пластики внутреннего пространства. Сообразно этому определяют систему освещения и распределения яркости света.

Большую роль при восприятии интерьера играет фактура отделочных материалов. Шероховатые поверхности (штукатурка, гранит с фактурой «под бучарду» бетон и др.) кажутся одинаково яркими с любых точек наблюдения; зеркальные поверхности (стекло, металл, пластик) - неодинаково яркими. С учетом этих особенностей необходимо определять различные средства гармонизации пространственной среды. Свет, цвет, фактура и музыка - это дополнение, без которого архитектуры быть не может. Оно будет проявляться в пространственной организации структуры, в строительном материале, монументальной живописи и скульптуре.

Возможности материальных средств так велики, что при раскрытии художественного образа их может быть вполне достаточно без введения произведений изобразительного искусства. Синтез нужен там, где возникает необходимость усилить тектоническую выразительность, где недостаточно раскрыта материальность пространственной структуры, где требуется повышенная интегральная связь разнохарактерных пространств.

Для обеспечения масштабного строя, где в силу строительных или функциональных обстоятельств нарушены масштабные связи, вводится монументальная пластика, соразмерная пространству и его структурным элементам.

Монументальная живопись и скульптура в архитектурной среде должна стать своеобразной летописью эпохи, отражая величественные социальные процессы общества в характерных для этого времени красках.

Синтез искусств и архитектуры отчетливо выражен тенденциями взаимодействия структурных элементов зданий. Интерьеры по степени насыщенности произведениями искусств можно разделить на три группы.

Первая - уникальные сооружения дворцового характера, в которых синтез выполняет важную архитектурно-художественную задачу, обеспечивая образную выразительность помещений, например, интерьеры Дворца съездов в Москве,

Дворца культуры «Украина» в Киеве, дворцов пионеров, театров, клубов, аэровокзалов, станций метро и многих других сооружений, где сосредоточиваются большие людские потоки. Здесь композиции художественных произведений делают внутренние пространства зданий значительными и уникальными.

Вторая - интерьеры, к которым предъявляются высокие функциональные, гигиенические и эстетические требования. Это разнообразные залы заседаний, конференц-залы и др.

Третья - интерьеры, в которых синтез определяется утилитарным назначением. Это большинство производственных помещений, школы, больницы, кафе, рестораны и другие, для которых обывденная обстановка определяет тематику пластики и видов искусств.

Монументальная живопись, мозаичные панно, витражи, барельефы, скульптура, резные орнаменты используются в соответствии с назначением сооружения. Например, произведения монументально-декоративного искусства целесообразно применять в зданиях длительного пребывания людей (залы ожидания, холлы, рестораны, кафе и пр.). В помещениях с интенсивным движением людских потоков (транспортные, торговые) нет необходимости создавать монументальные росписи. Исключение составляют подземные станции метрополитена. Их архитектура и художественное оформление всегда должны привлекать внимание людей и устранять ощущение подземелья.

Особый интерес в интерьере представляют витражи, чеканка и ковка по металлу, резьба по дереву и художественная керамика.

Отличительной особенностью нынешнего этапа являются новые условия развития архитектурно-пространственных решений, а, следовательно, и новые формы синтеза искусств и архитектуры, которые всесторонне изложены теоретически и широко представлены иллюстрациями в методических указаниях для студентов-архитекторов «Декоративное искусство» ХГАГХ, Харьков, 1999 г., составители Манохин В.П. и Мирончик П.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИТОСРЕДЫ

Как и любой элемент интерьера, растительная композиция не должна быть оторвана от его основных утилитарно-функциональных и эмоционально-художественных функций. Архитектурные качества фитосреды должны быть подчинены требованиям синтеза пространственных форм, общему колористическому решению и основной теме интерьера. Размещение декоративных композиций. Эффективность использования внутреннего озеленения во многом зависит от правильного размещения его элементов. Пространственная организация интерьера, органическая связь архитектурных форм с графиком движения, определяющим последовательность обзора декоративных композиций, способствует приданию помещению определенной эмоциональной окраски, в той или иной мере соответствующей его функциональному назначению. Установлены пять основных схем, характеризующих изменения эмоциональной напряженности в зависимости от размещения в интерьере декоративных композиций:

1. Постепенное убывание эмоциональной напряженности. Такой прием может быть рекомендован для вестибюлей учебных зданий, библиотек, где соответствующий эмоциональный эффект посетитель должен ощутить до начала работы.

2. Озеленение распределяется непрерывно, без акцентов. Эмоциональная напряженность неизменяема. Рекомендуются для коммуникационных помещений.

3. Эмоциональная напряженность увеличивается постепенно и последовательно до кульминационного пункта, совпадающего с композиционным и функциональным центром интерьера. Рекомендуются для музеев, актовых залов.

4. Озеленение распределяется группами в разных зонах одного пространства. Эмоциональная напряженность приобретает переменный характер. Схема может быть рекомендована для выставочных залов, фойе.

5. Декоративная экспозиция размещается в композиционном центре и может обозреваться с нескольких сторон. Эмоциональная напряженность увеличивается по направлению к композиционному центру не с одной, а с нескольких сторон. Таким образом, характер эмоционального напряжения в интерьере в основном является результатом взаимосвязи между графиком движения, распределением зон интерьера и размещением декоративной композиции.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Задание выполняется на бумаге форматом 20х30 см, а курсовая работы «Эскизный проект архитектурно-художественного решения интерьера общественного здания» на формате 60х80 см в цвете с применением различных материалов (гуашь, акварель, тушь, чернила и т.д.). В рабочем порядке к каждому заданию прилагаются композиционные зарисовки и художественно-конструкторские решения (формат 20х30 см) в карандаше или цвете, в зависимости от необходимости и направленности выбранного решения.

Курс предполагает 36 часов практических аудиторных занятий.

Задание № 1.

1. Растяжки цвета: от белого к цвету, 20х30 см;
от серого к цвету, — « — »;
от черного к цвету, — « — »;
от цвета к цвету, — « — ».

Необходимо достичь тональной и цветовой градации в количестве 8-12 позиций. (Рис. 2).

2. Спектральный круг на 6 цветов, 20х30 см, (Рис. 1).

Задание № 2.

Цветовое решение жилой комнаты:

1. В холодном колорите, 20х30 см.
2. В теплом колорите, 20х30 см (Рис. 3)

Задание № 3.

План помещения общественного здания (фойе) с размещением оборудования, мебели и озеленения (масштаб, цвет, графика). 20х30 см. (Рис. 4)

Задание № 4.

Эскизный проект архитектурно-художественного решения интерьера (фойе, зала, зимнего сада) общественного здания. 60х80 см (план, плафон, развертки стен, перспектива) в масштабе, цвета, графике. (Рис. 4 иллюстрированного приложения).

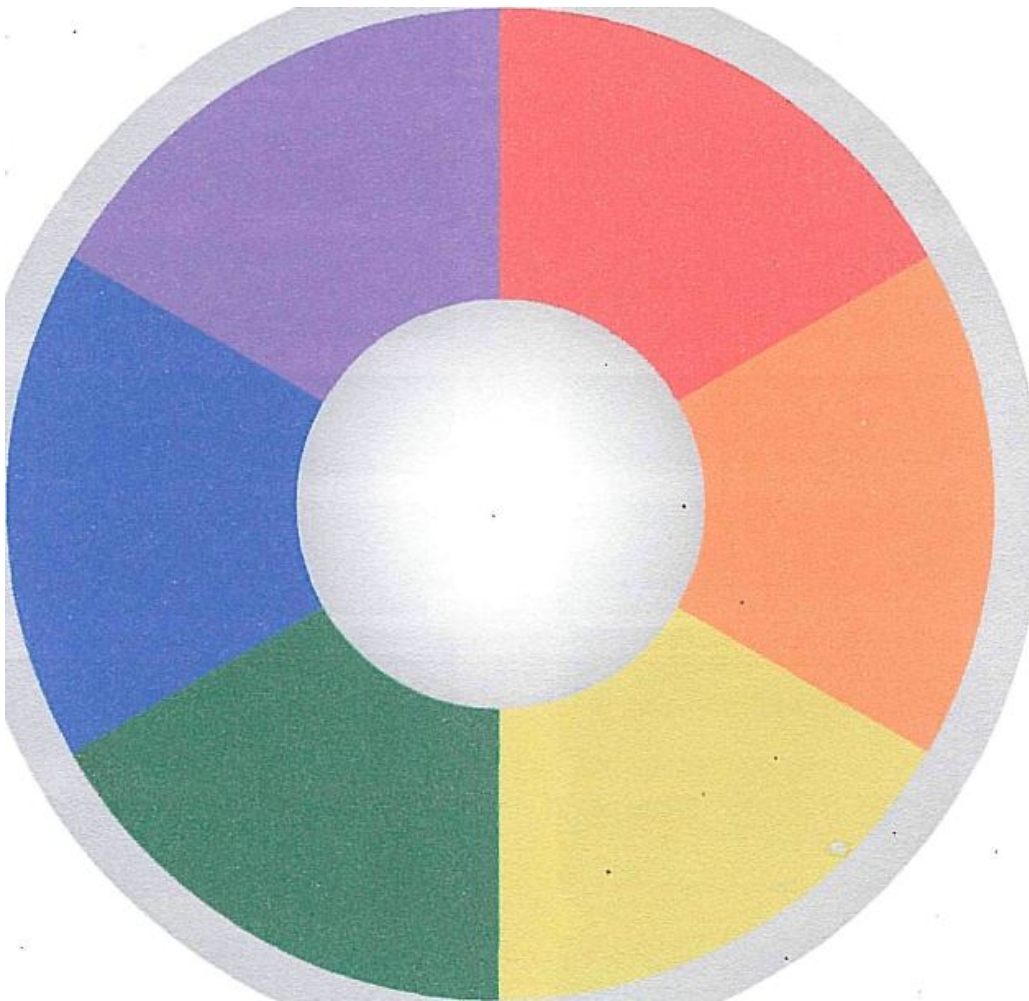


Рисунок 1- Задание № 1. Спектральный круг

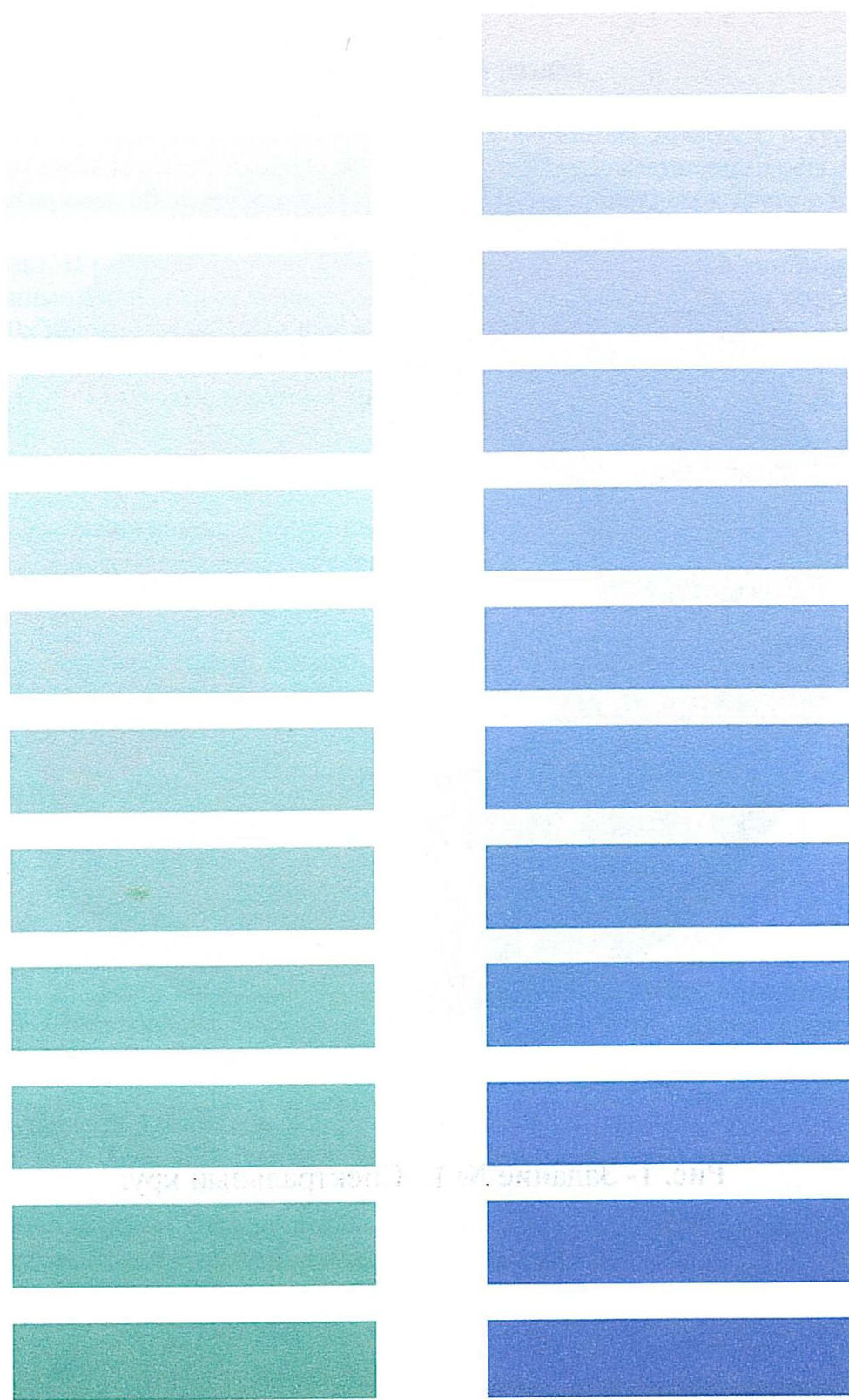


Рисунок 2(а,б) - Задание № 1 Растяжки цвета:
а) от белого к цвету; б) от серого к цвету

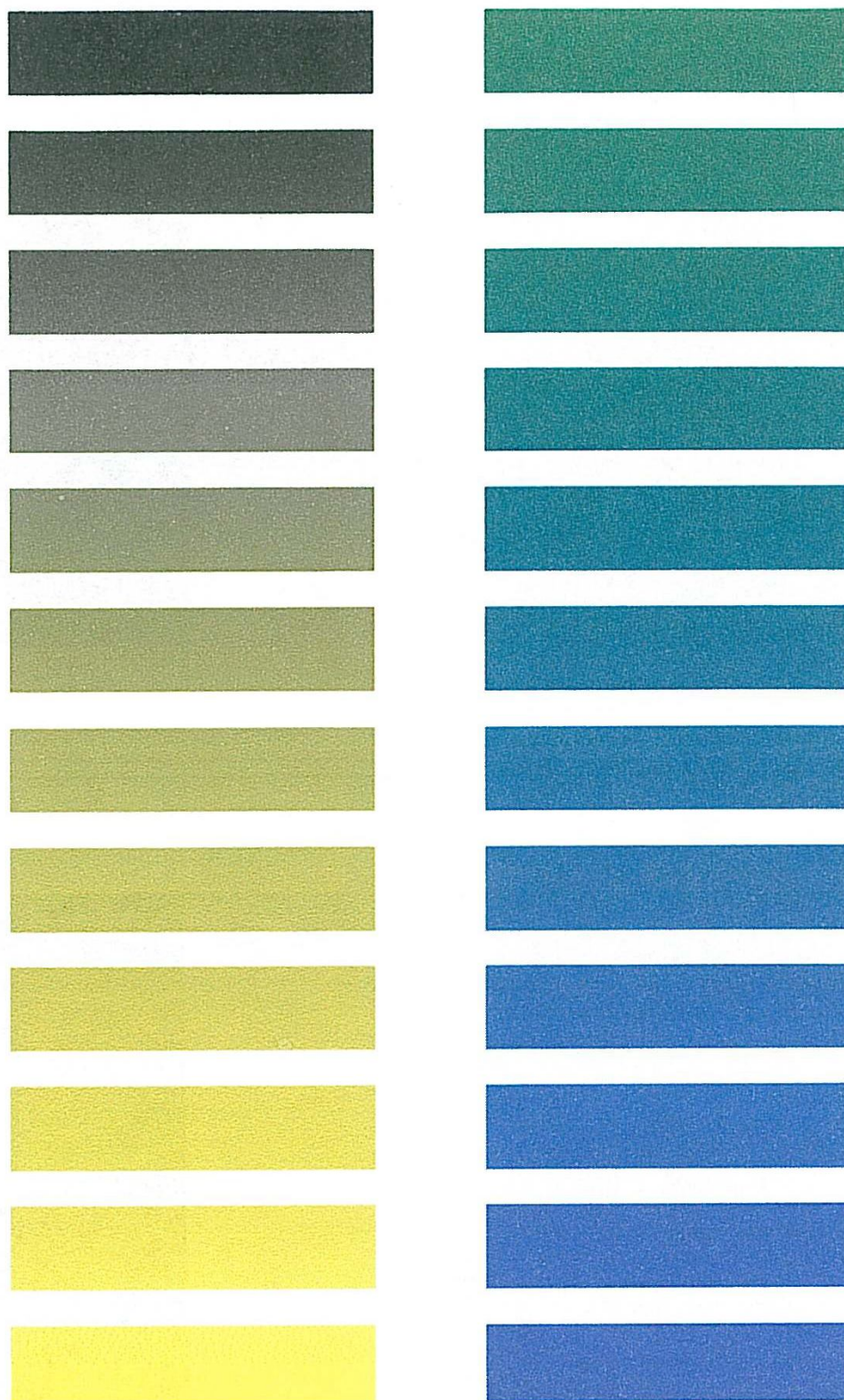
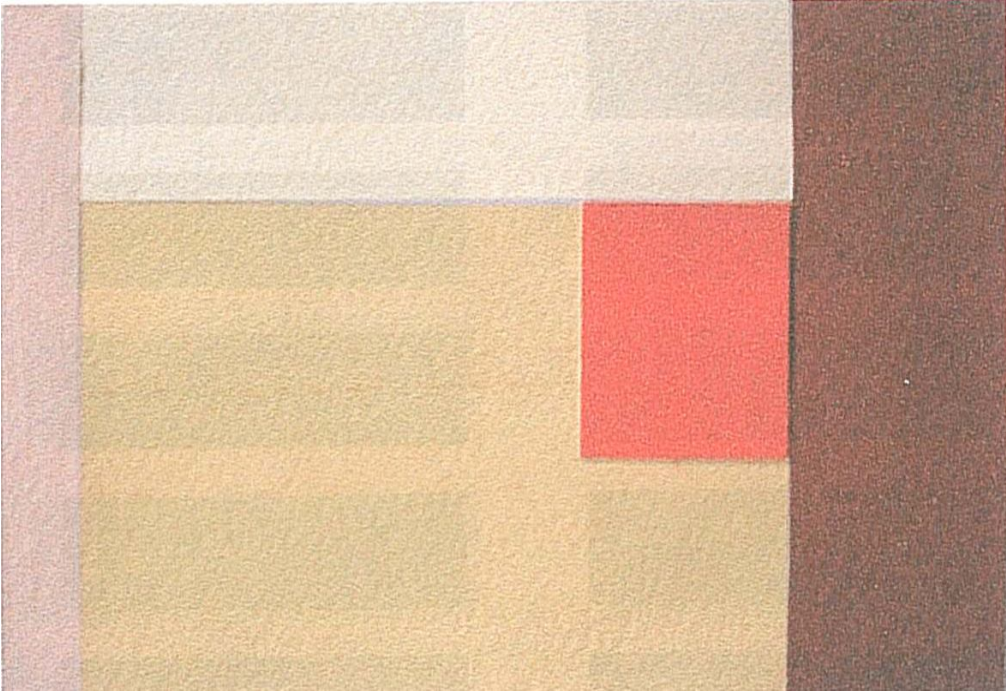
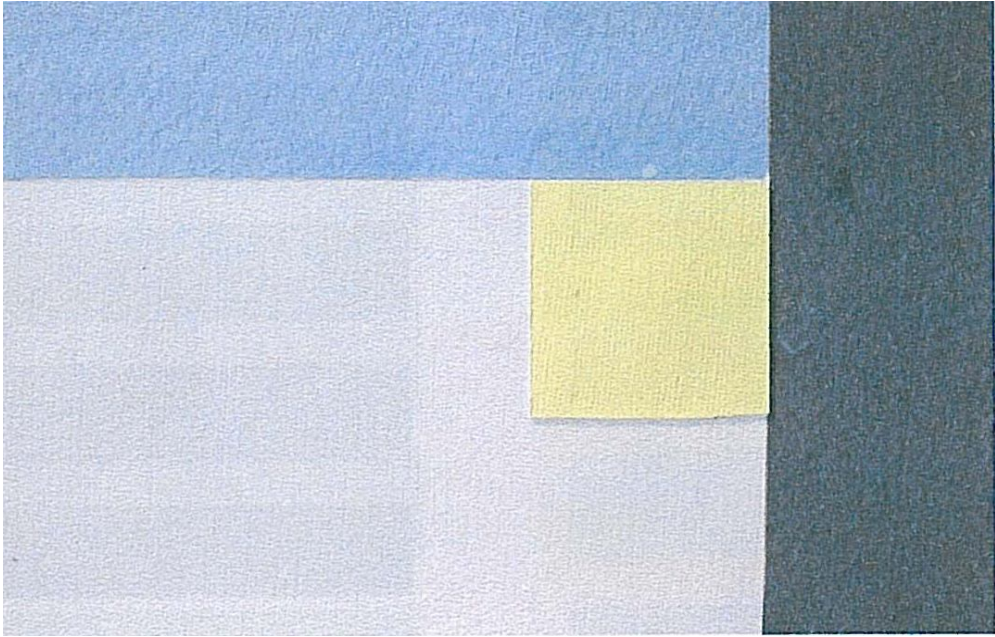


Рисунок 2(в, г) - Задание № 1 Растяжки цвета:
в) от чёрного к цвету г) от цвета к цвету

	<p>Рисунок 3.1. – Задание № 2. Цветовое решение жилой комнаты – в теплой гамме</p>
	<p>Рисунок 3 – Задание № 2. Цветовое решение жилой комнаты – в холодной гамме</p>

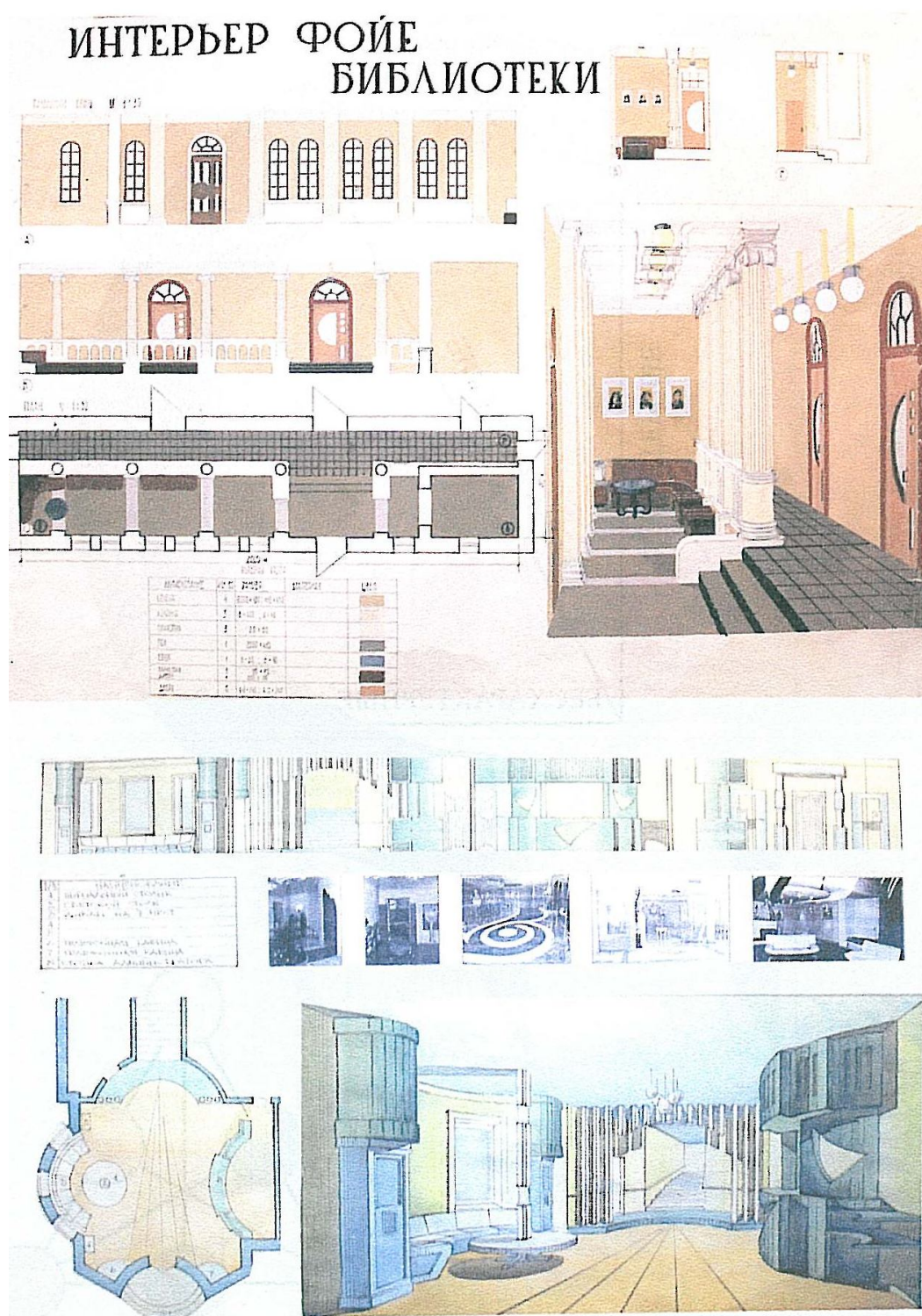


Рисунок 4 - Задание № 3,4. Эскизный проект архитектурно-художественного решения интерьера общественного здания

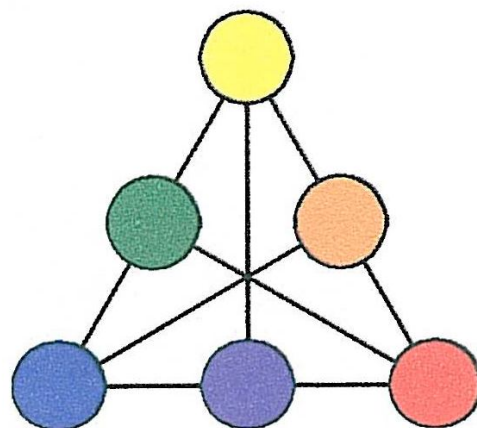
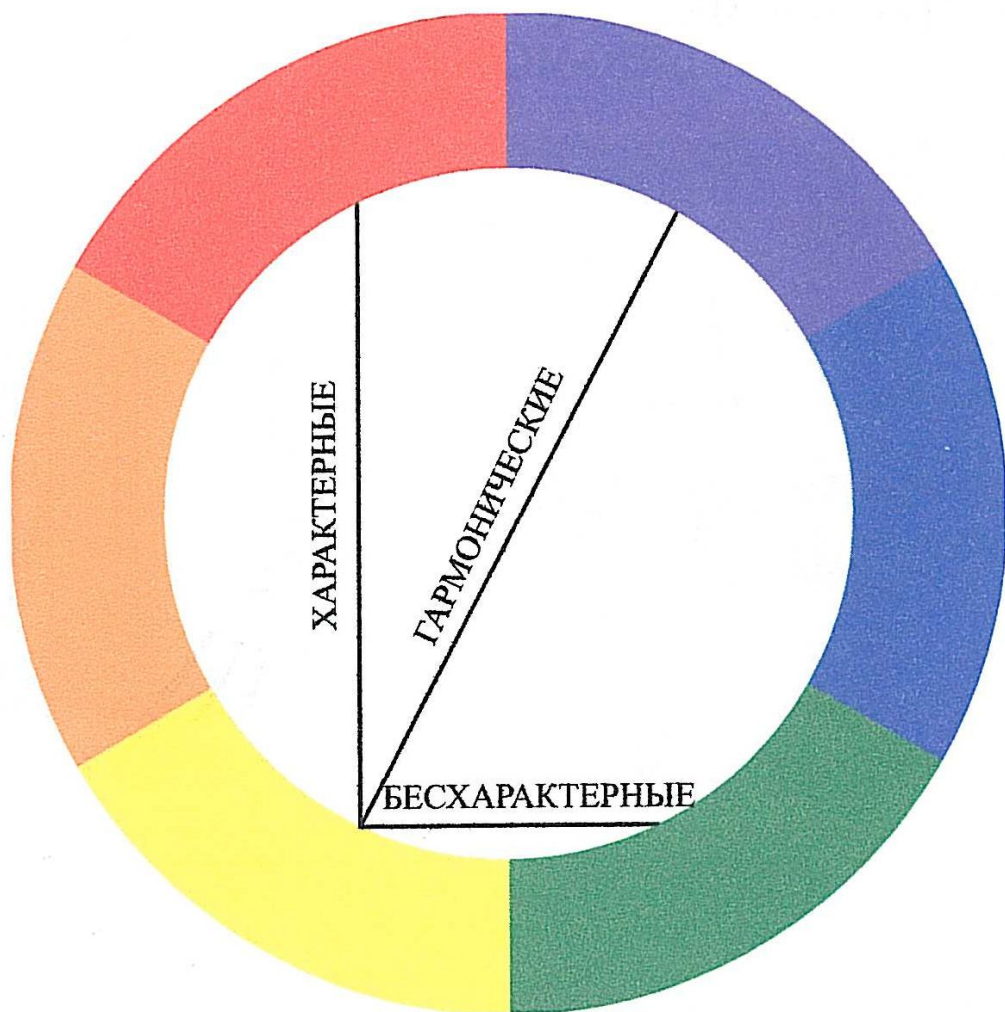


Рисунок 5 – Типы гармонических сочетаний в цветовом круге (треугольнике) И.В. Гёте

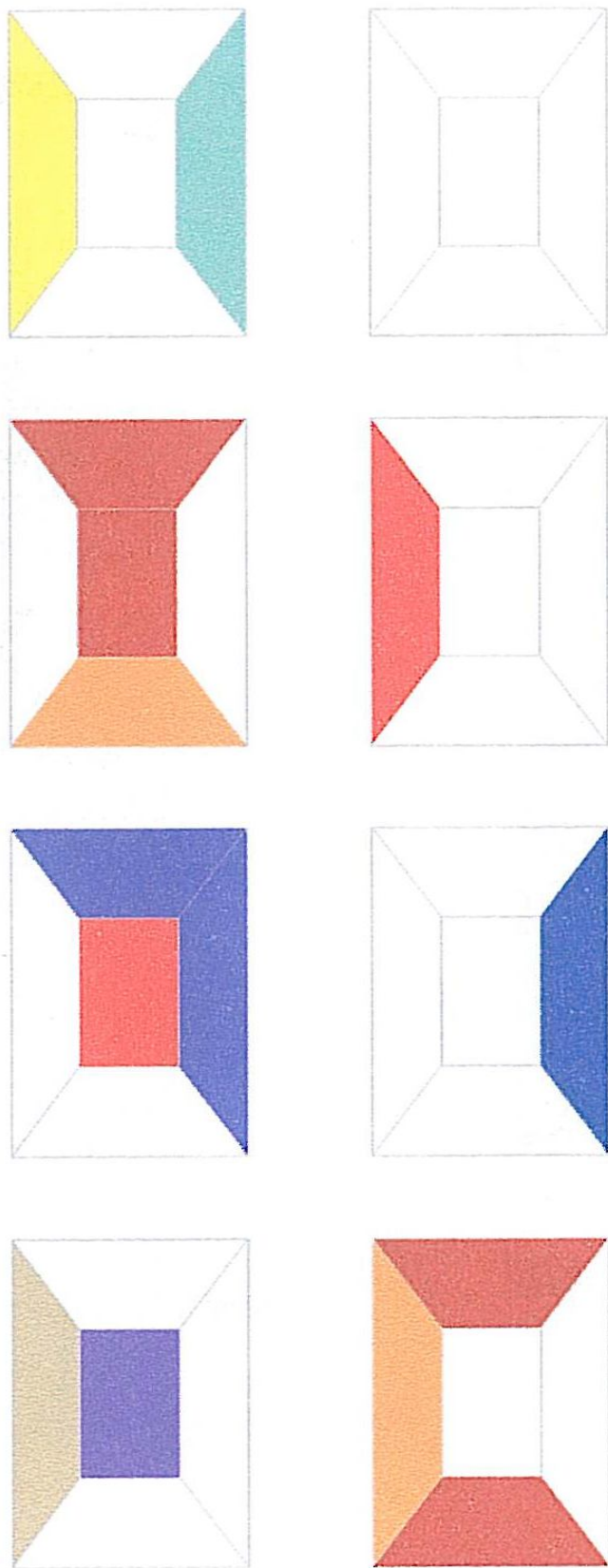


Рисунок 6 — Восприятие пространства помещения зависит от местоположения господствующего цвета

ИНТЕРЬЕР ФОЙЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ

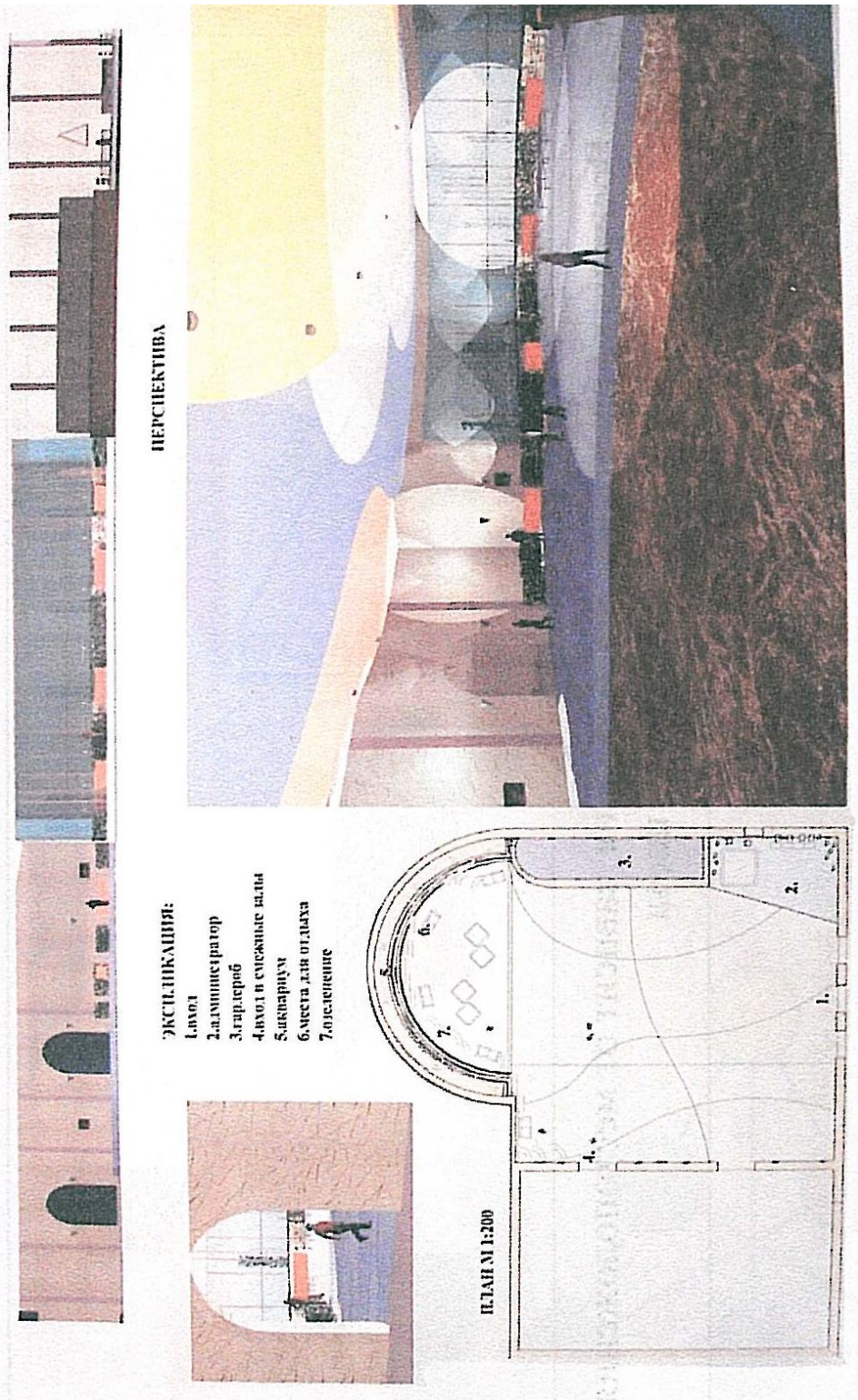
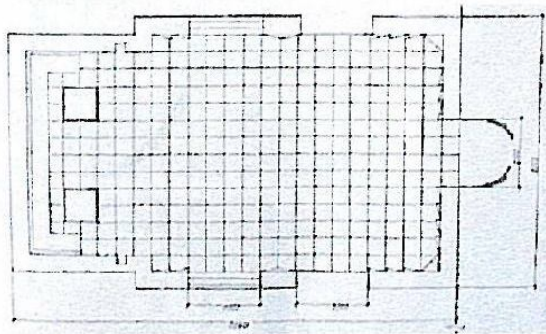


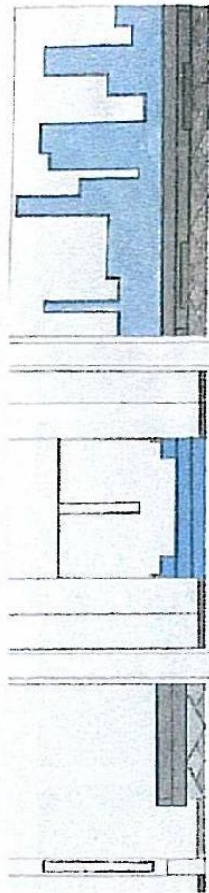
Рисунок 6.1. – Пример решения эксклюзивного проекта интерьера общественного здания

ФОЙЕ ПОМЕЩЕНИЯ ПОД ОФИСЫ

ПЛАН М 1:50



РАЗВЕРТКИ М 1:25



ПЕРСПЕКТИВА

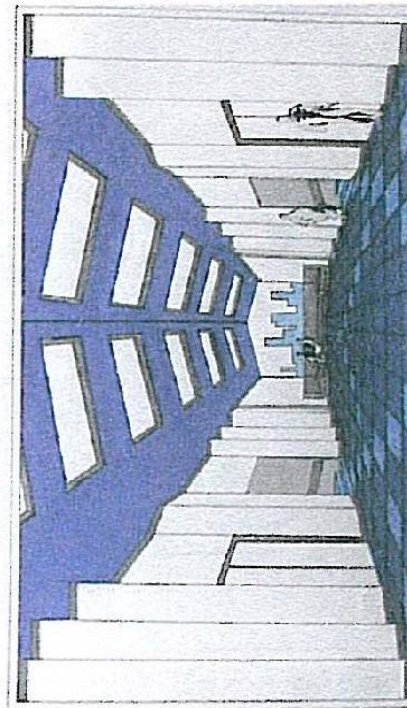
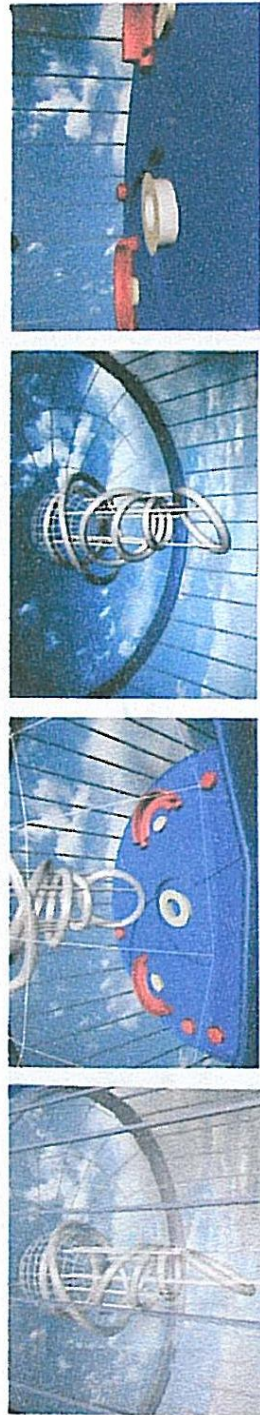
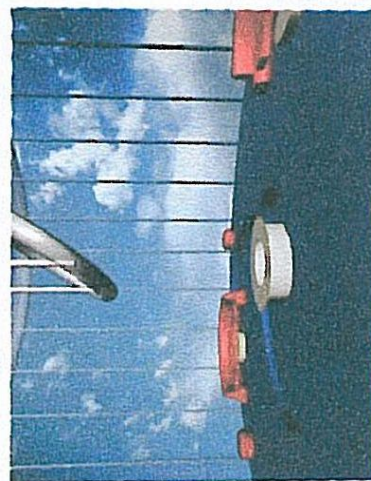


Рисунок 6.2. – Пример решения эскизного проекта интерьера общественного офисного здания

ФОЙЕ ВЫСТАВОЧНОГО ПАВИЛЬОНА АВИАКОМПАНИИ



ИНТЕРЬЕР ПОМЕЩЕНИЯ



ПЛАН М 1:100

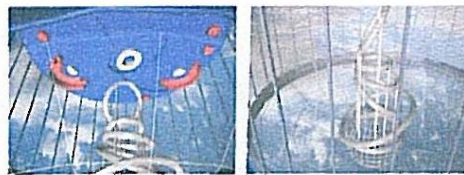
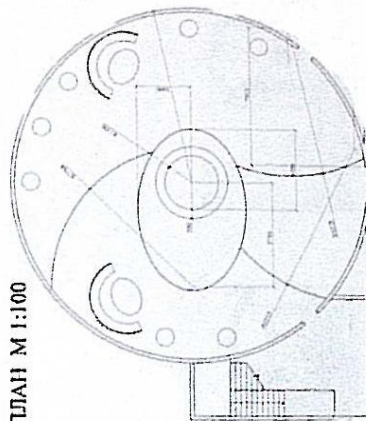


Рисунок 6.3. – Пример решения эскизного проекта интерьера выставочного
павильона авиакомпании

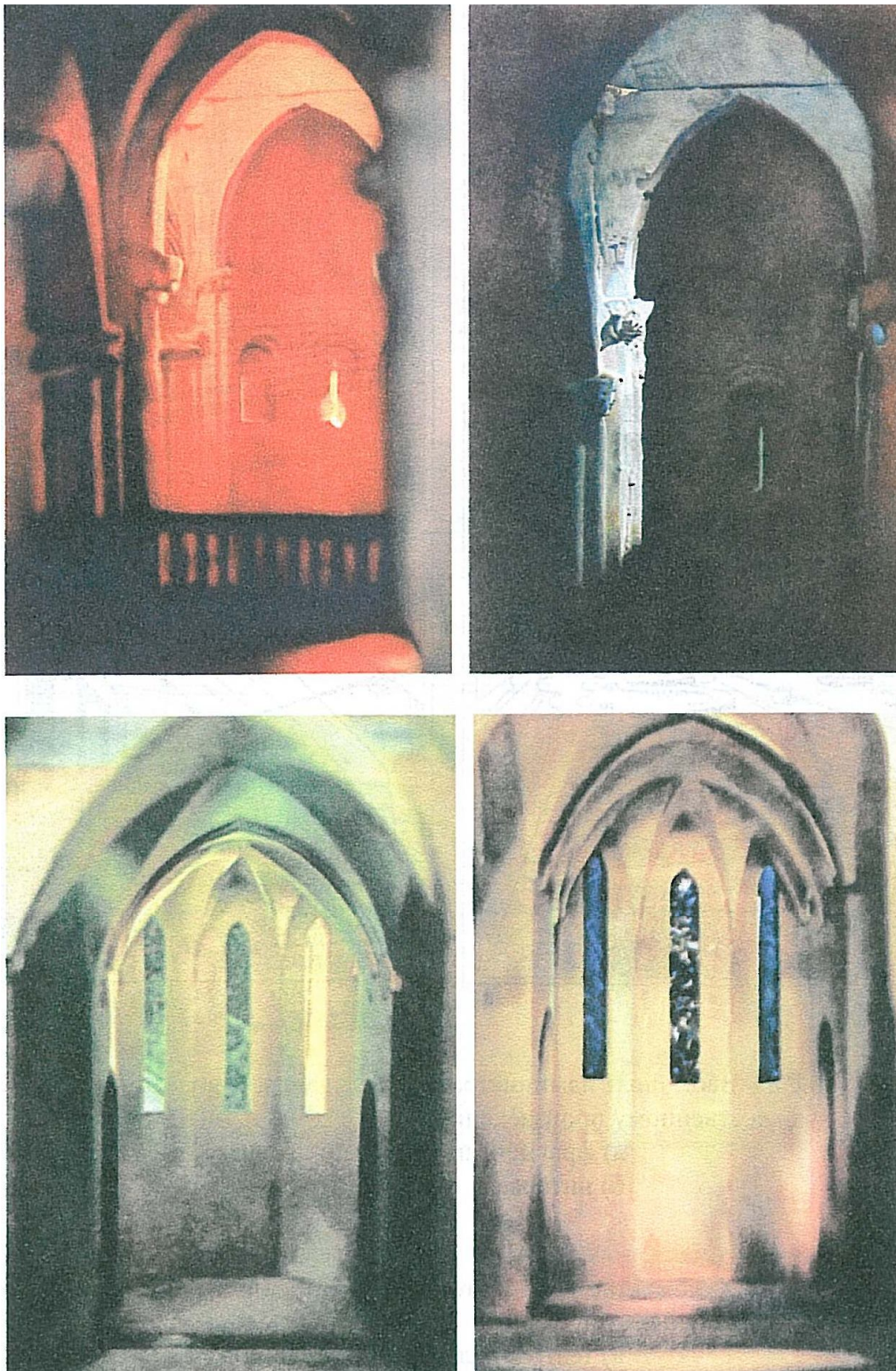


Рисунок 7 – Формообразующее действие цвета в интерьере

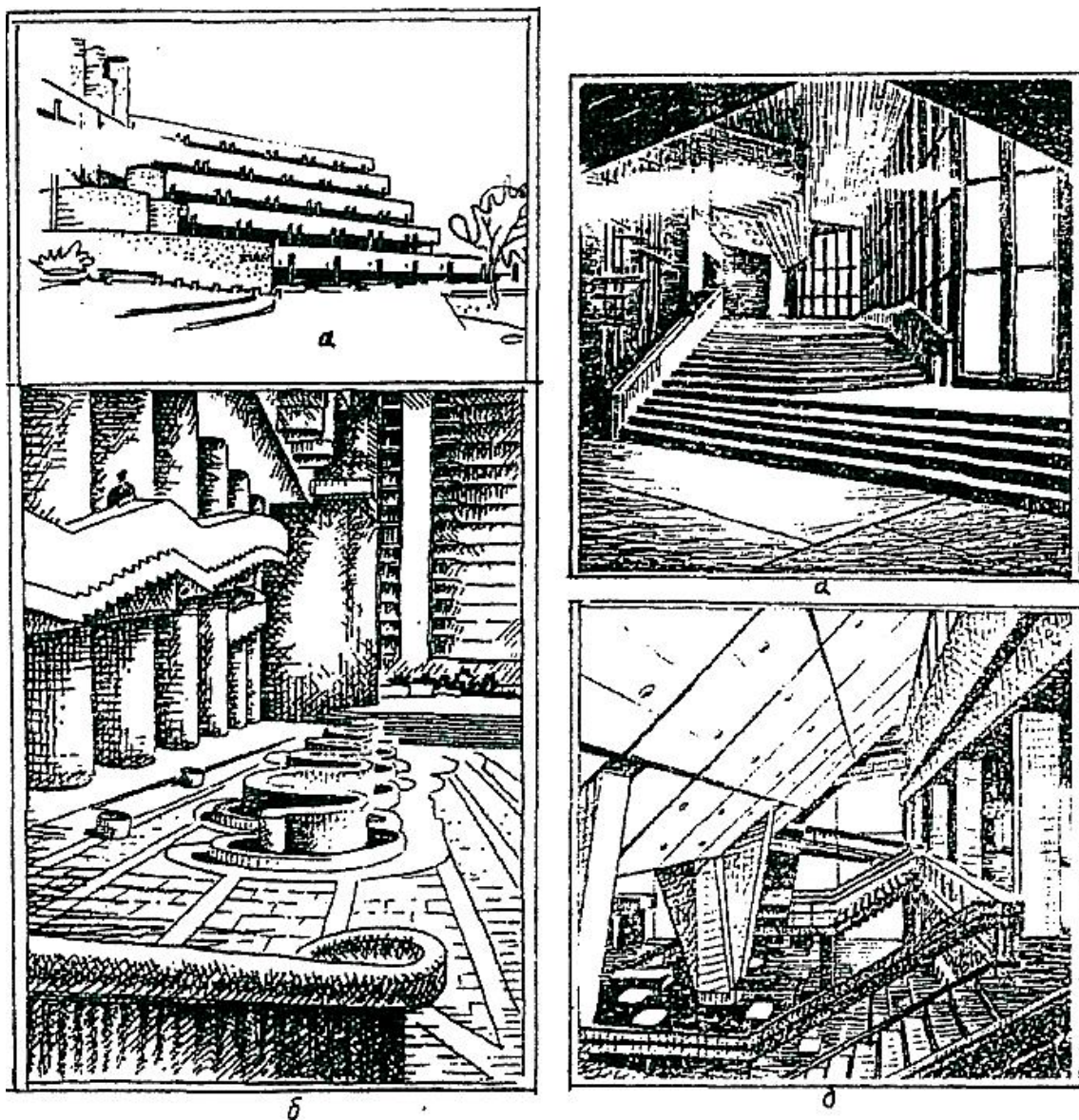
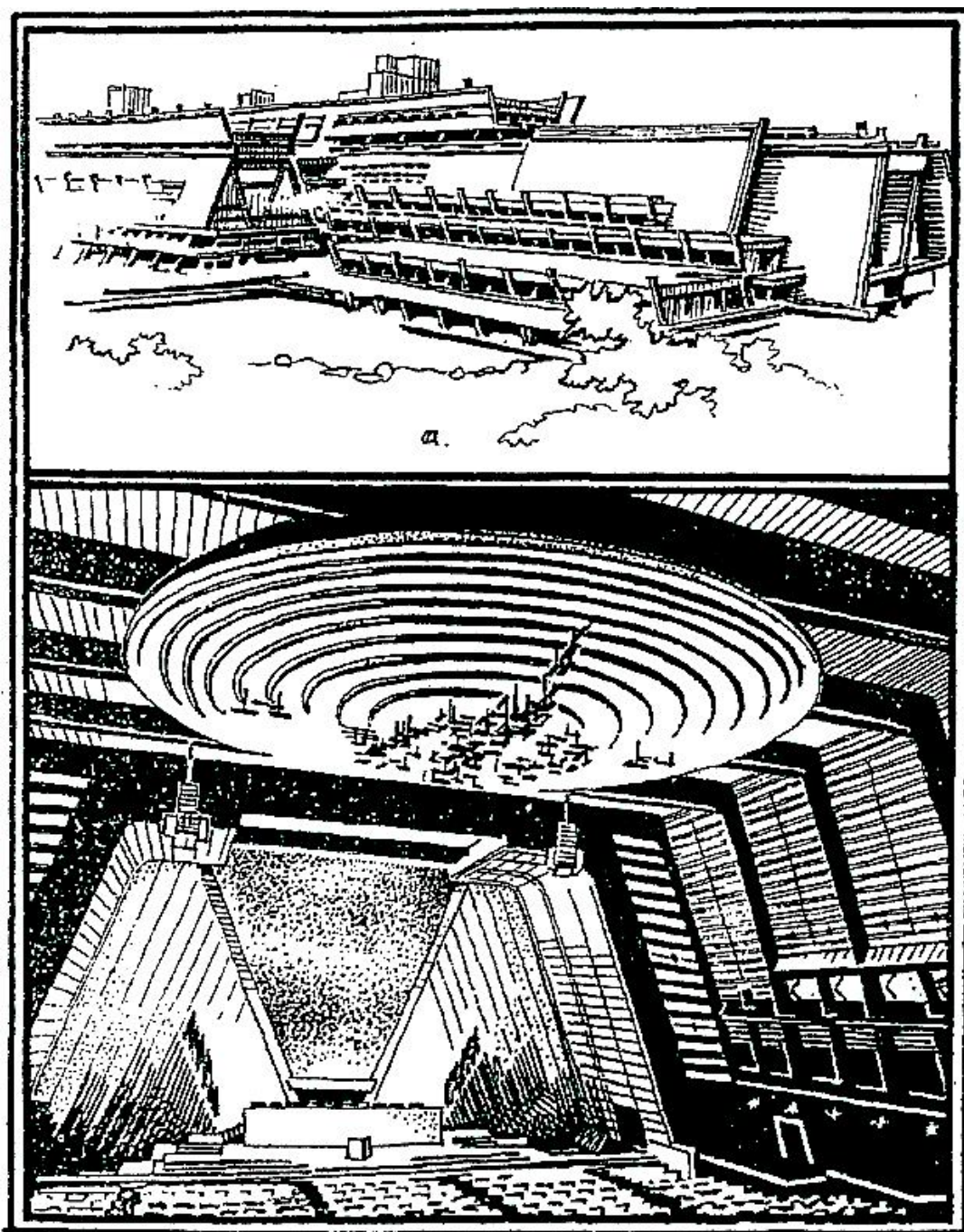


Рисунок 8 – Вестибюль административного здания, как увертюра к художественному произведению:

- а) фрагмент внутреннего двора,
- б) интерьер.

Рисунок 9 - Художественные достоинства внутреннего пространства начинаются с вестибюля.

- а) театр в Галяене (Швейцария);
- б) театр им. Я.Райниса (Латвия, Рига).



б

Рисунок 10 - Художественно выражены инженерно-технические средства материальной среды (тектоника). Дворец конгресса в Киото. Япония:

- а) общий вид;
- б) интерьер для заседаний.

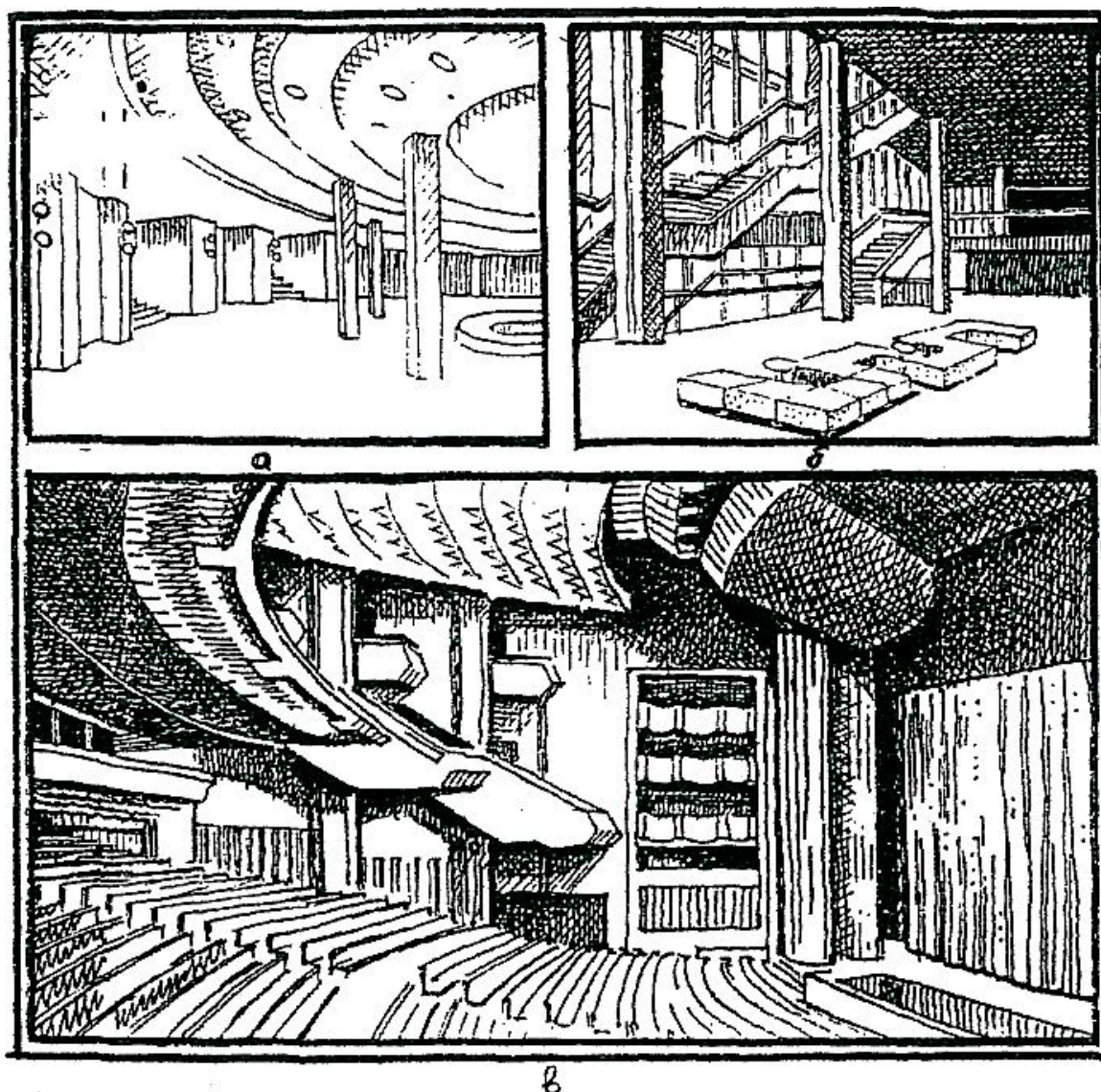
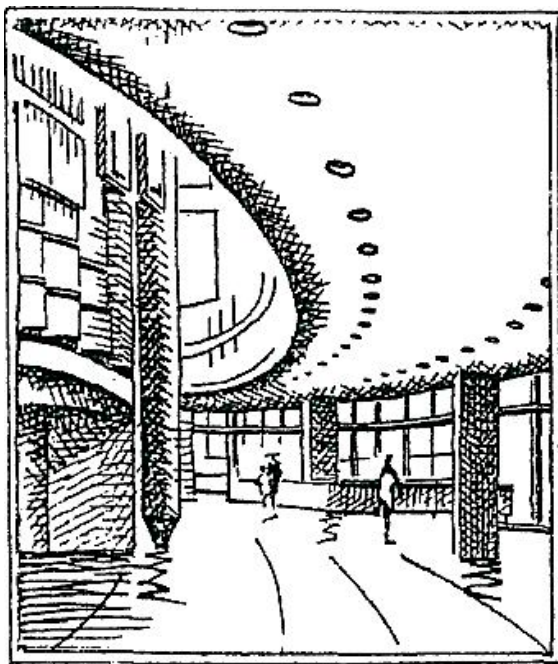


Рисунок 11 - Функциональные процессы в единой пространственной организации:

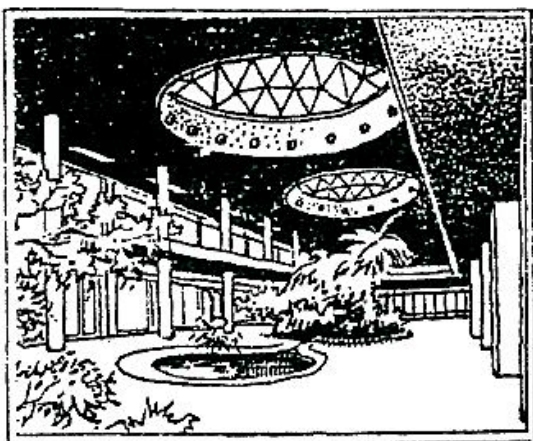
- а) вестибюль - обслуживающий;
- б) фойе - второстепенный;
- в) зрительный зал - главный.



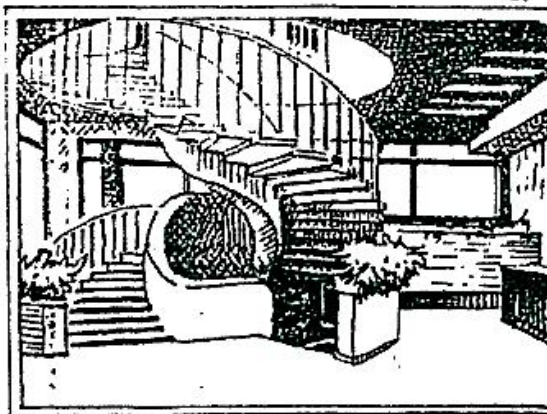
а



а



б



б

Рисунок 12 - Единство интерьера составляют структурные элементы, средства озеленения и благоустройства интерьера.

а) вестибюль цирка в Москве.

б) вестибюль бывшего Дворца пионеров в Москве.

Рисунок 13 - Внутреннее пространство обуславливается функцией и художественным совершенством формы. Дом просвещения г. Санкт-Петербург:

а) лифтовая группа;

б) лестничная группа.

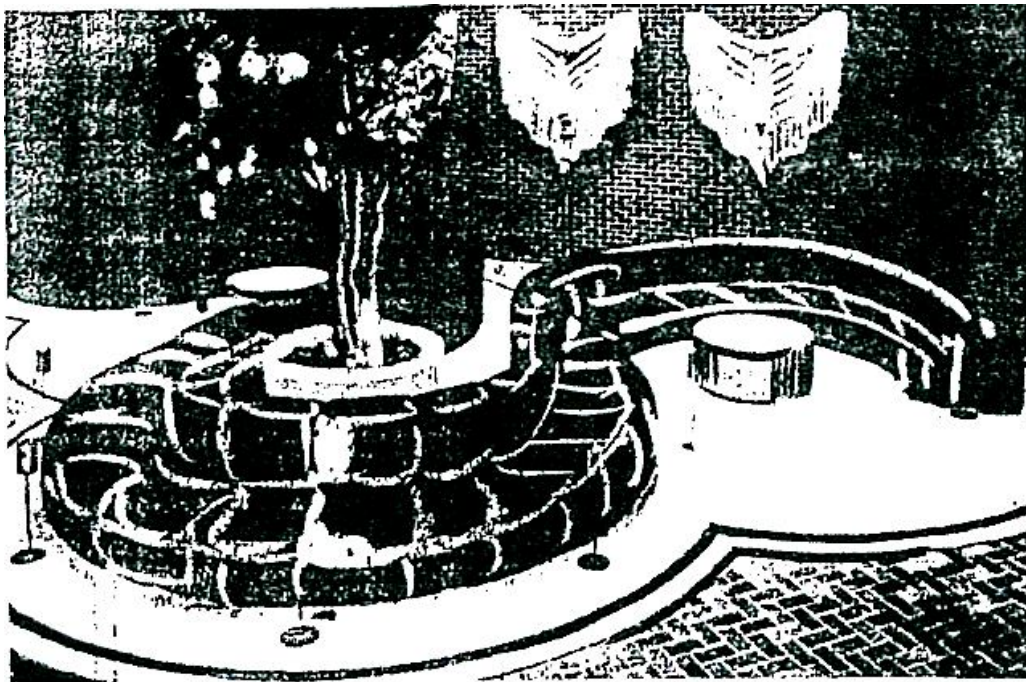
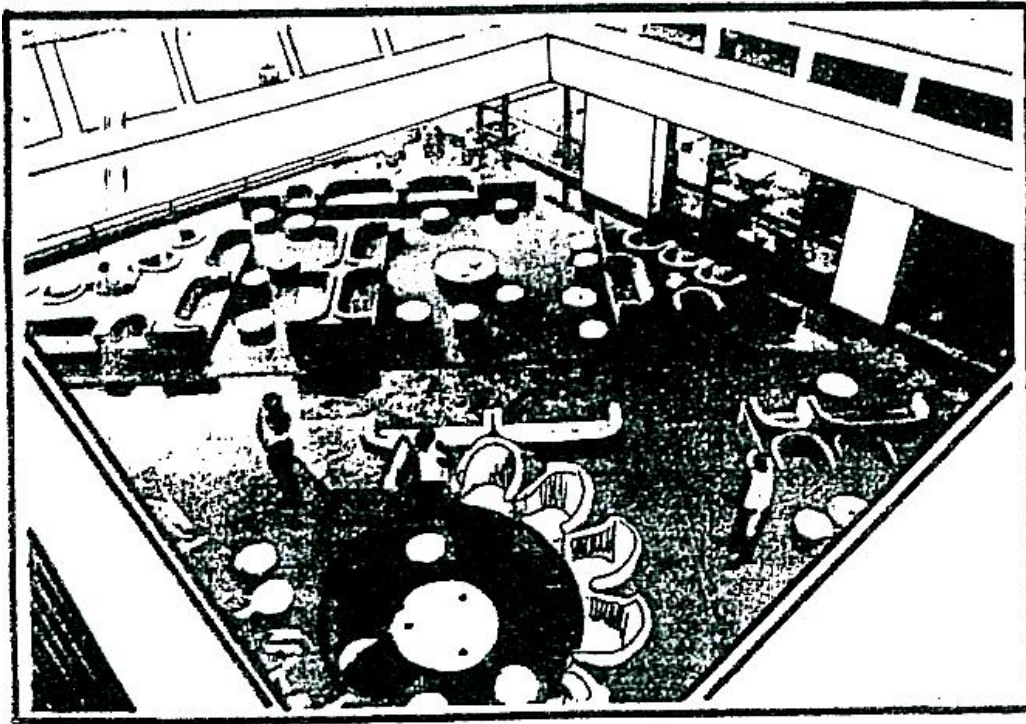


Рисунок 14 - Модульная мебель в интерьере общественного здания.

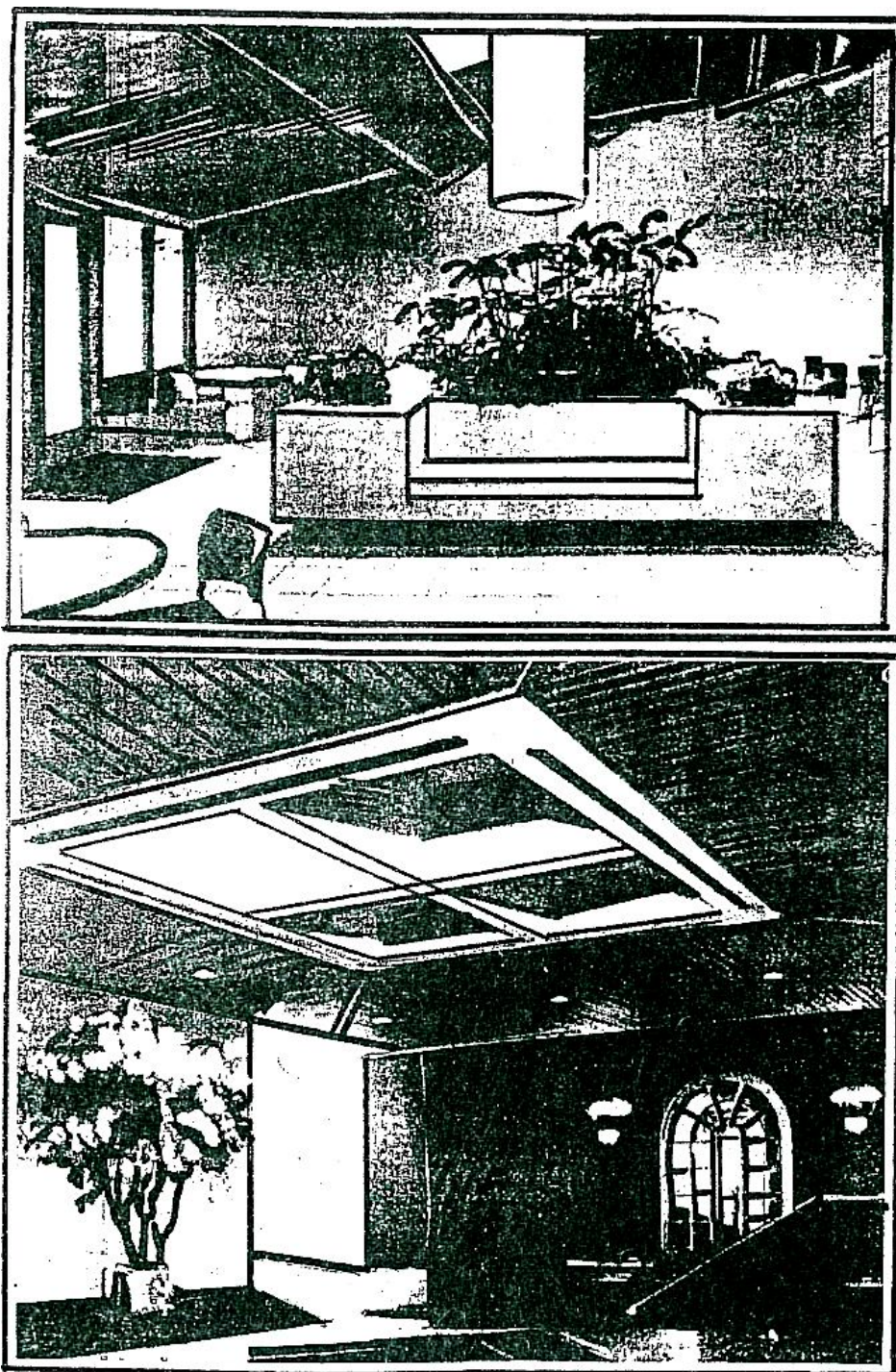


Рисунок 15 - Модульная мебель и кессоны в интерьере общественного здания.

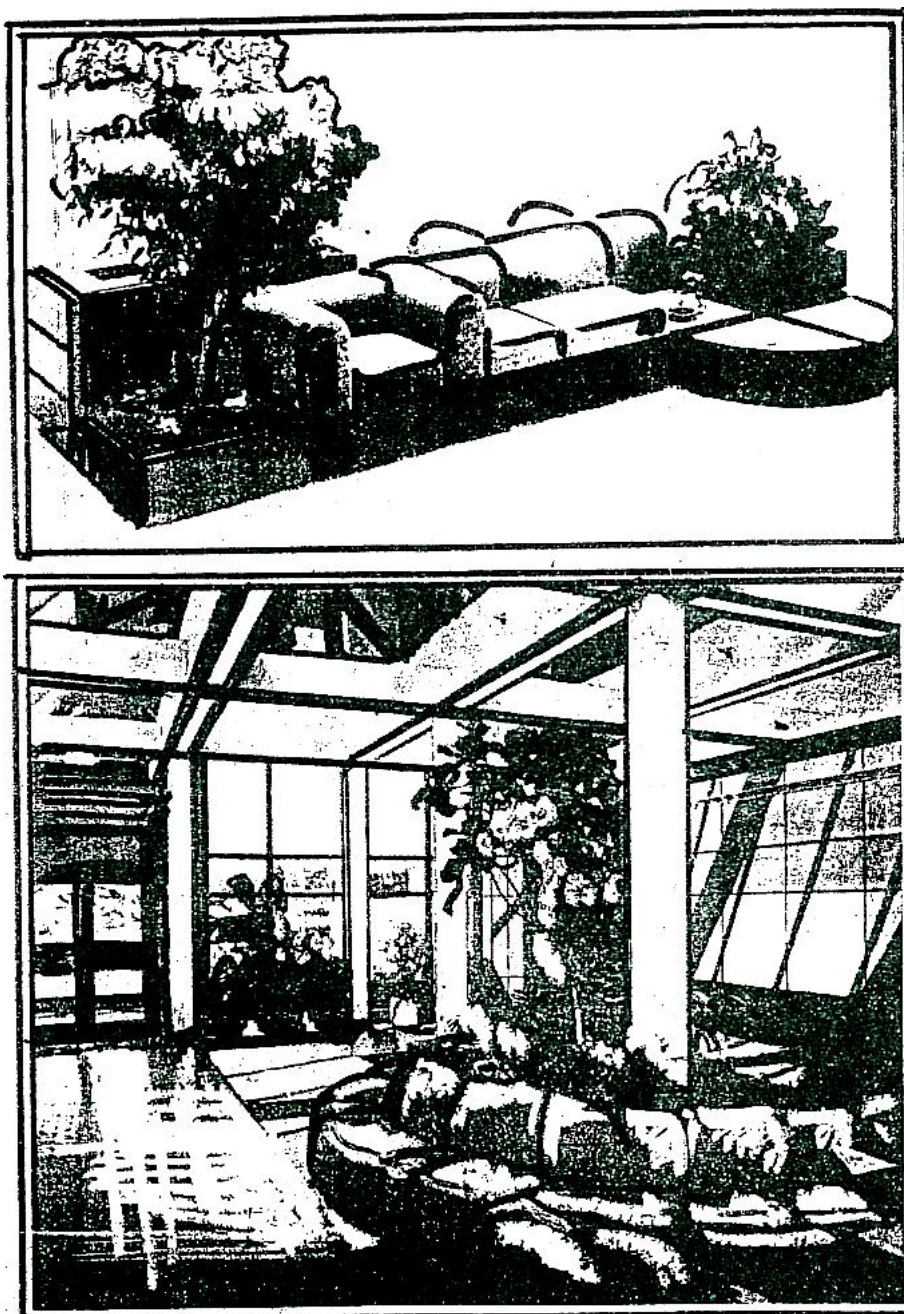


Рисунок 16 – Модульная мебель в интерьере общественного здания

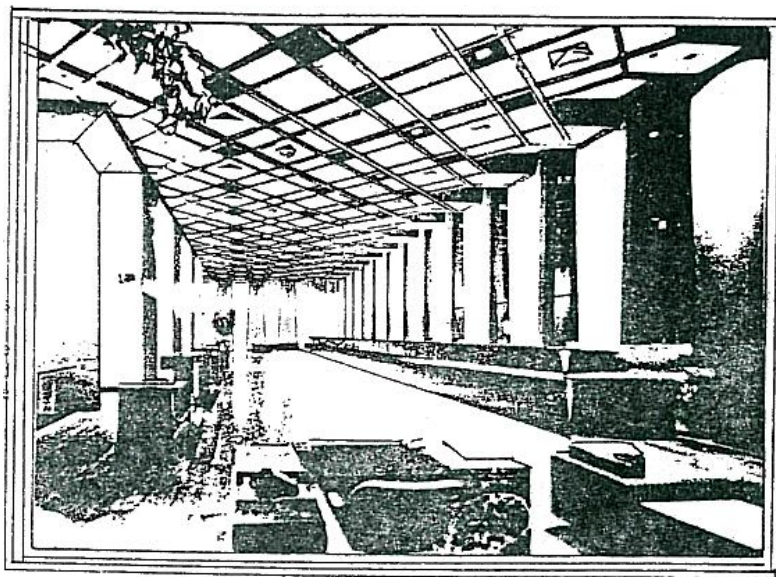


Рисунок 17 - Ажурность потолка является доминантой интерьера.

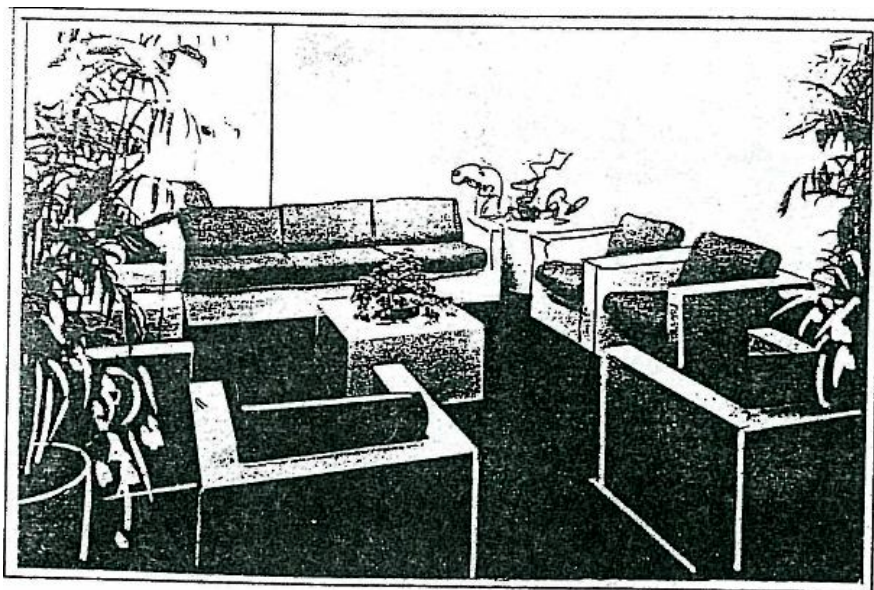


Рисунок 18 - Модульная мебель контрастирует с элементами озеленения.

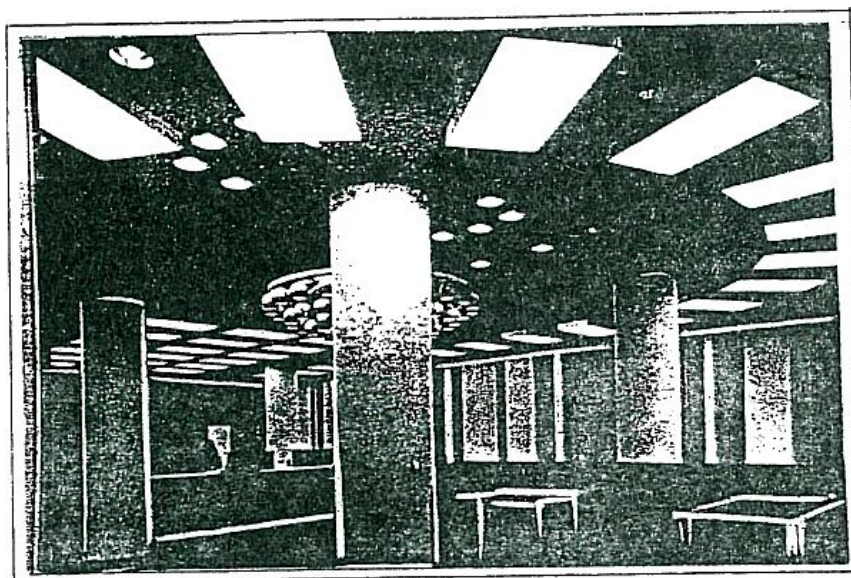


Рисунок 19 — Освещение определяет общую конструктивную основу интерьера.

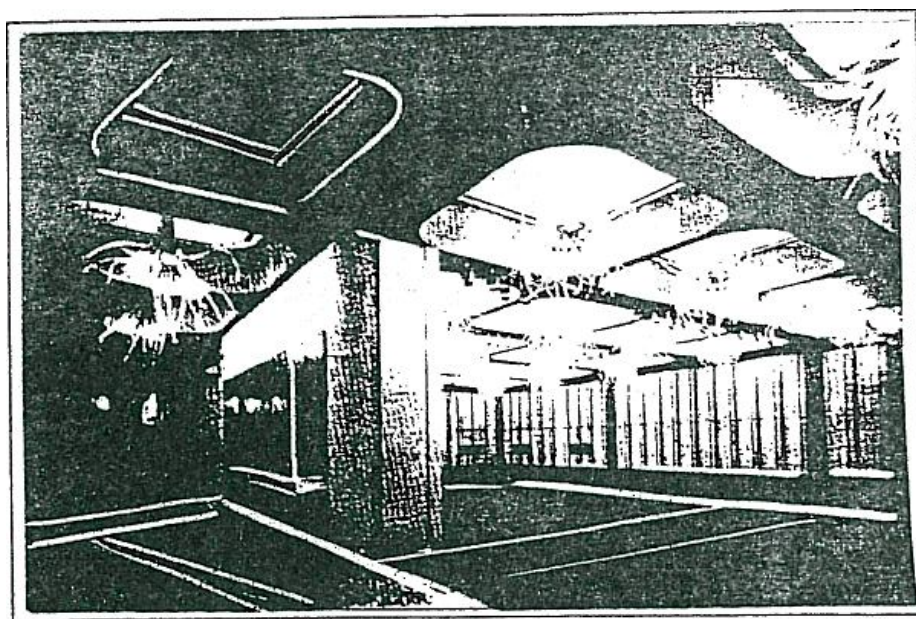


Рисунок 20 – Кессоны потолка создают легкость и воздушность конструкции.

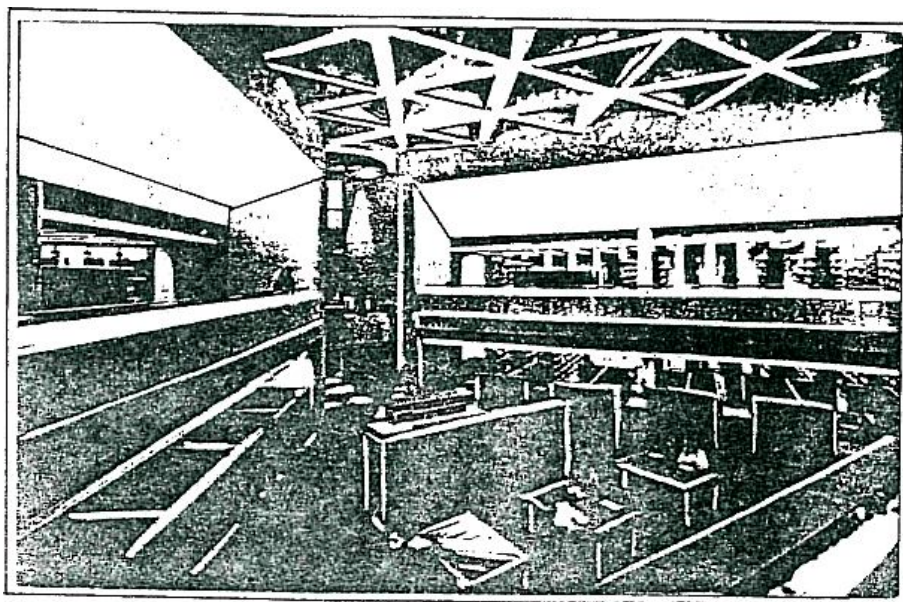


Рисунок 21 – Оригинальность конструктивного решения потолка соответствует планировке интерьера.

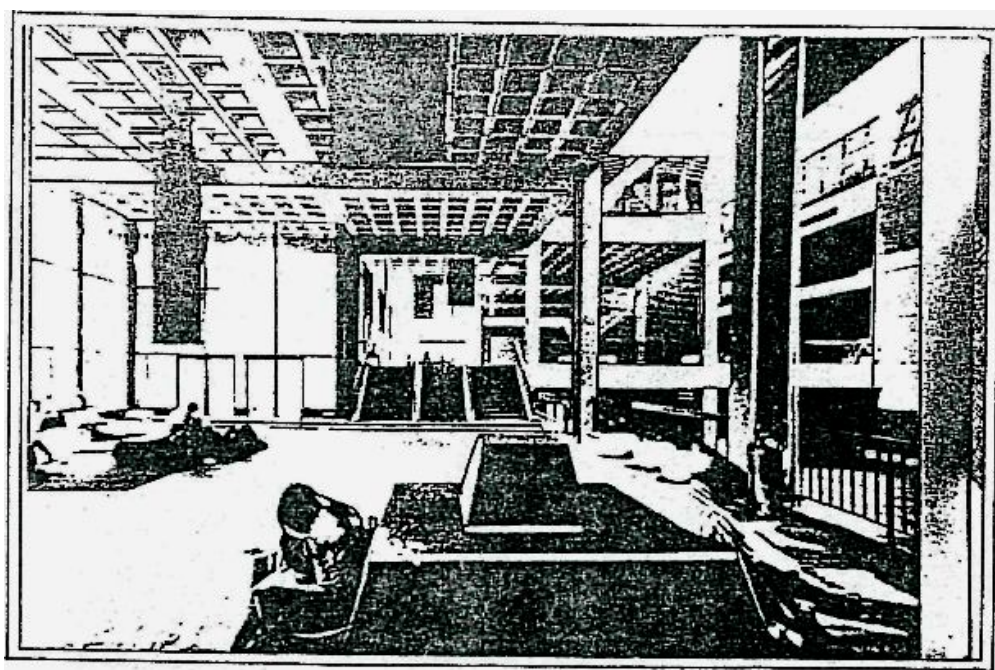


Рисунок 22 – Кессоны потолка активно участвуют в образе интерьера общественного здания.

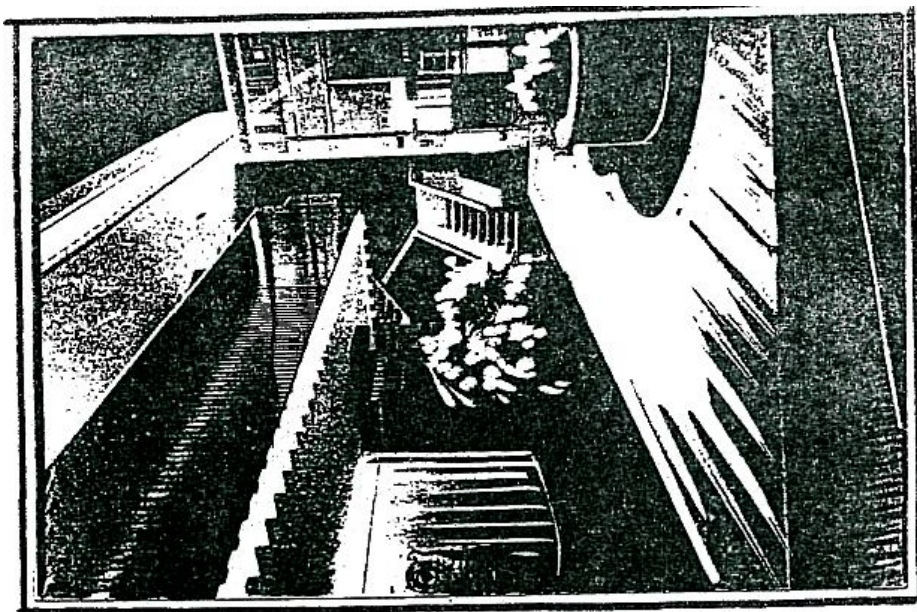
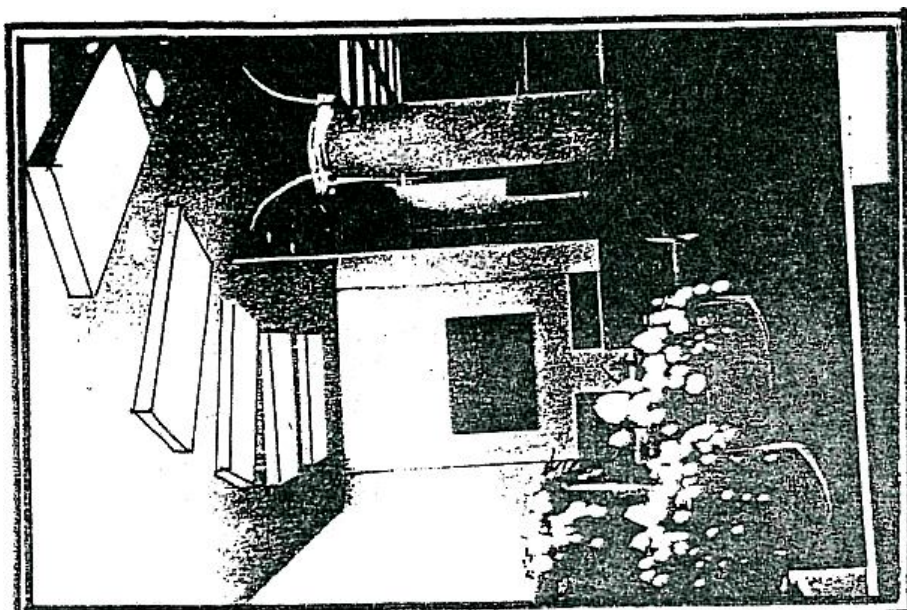


Рисунок 23 – Освещение и озеленение рисуют пластику интерьера

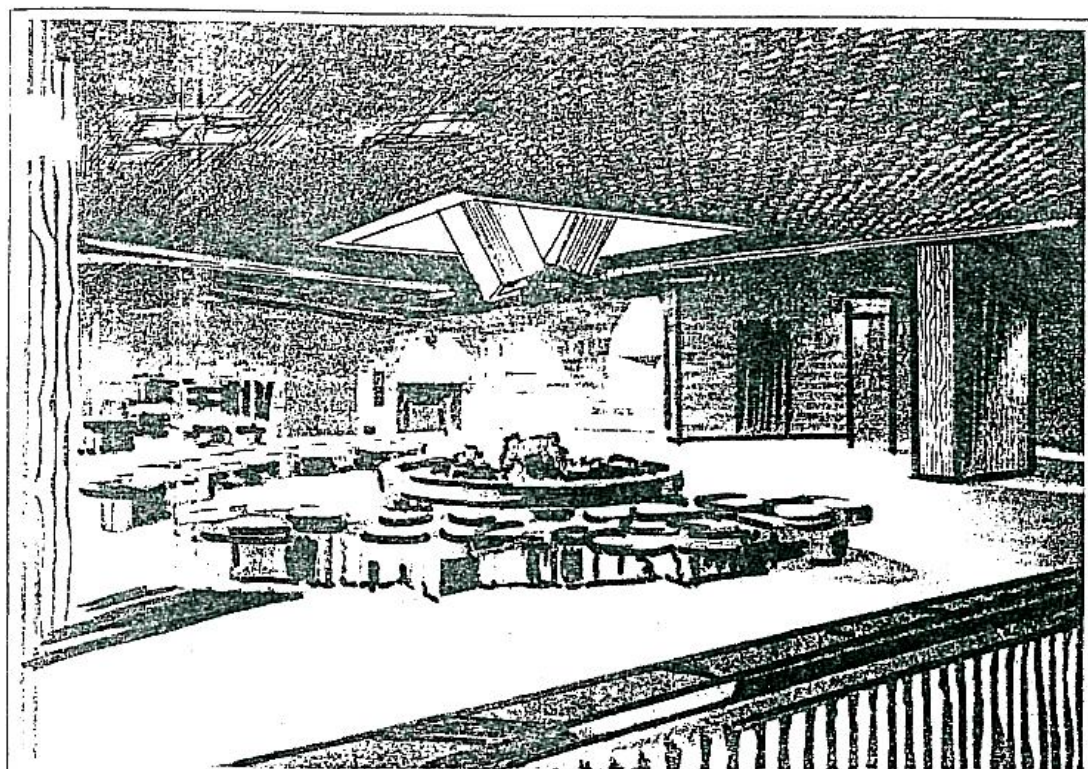
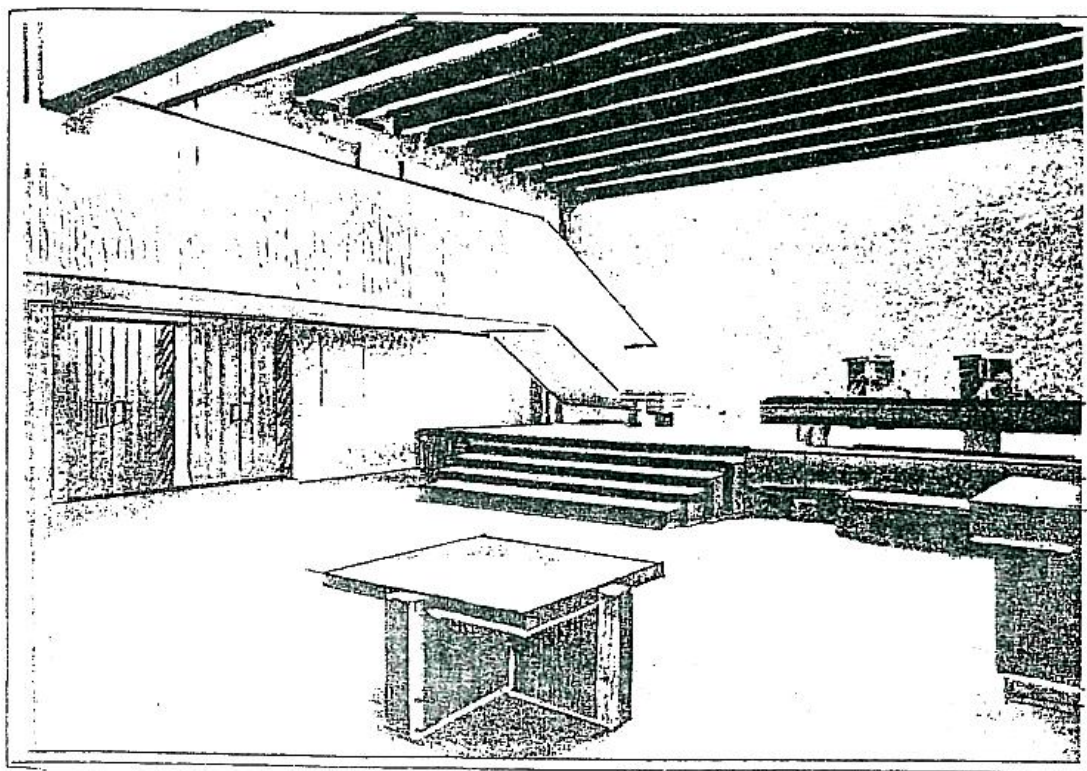


Рисунок 24 – Интерьеры фойе МХАТа

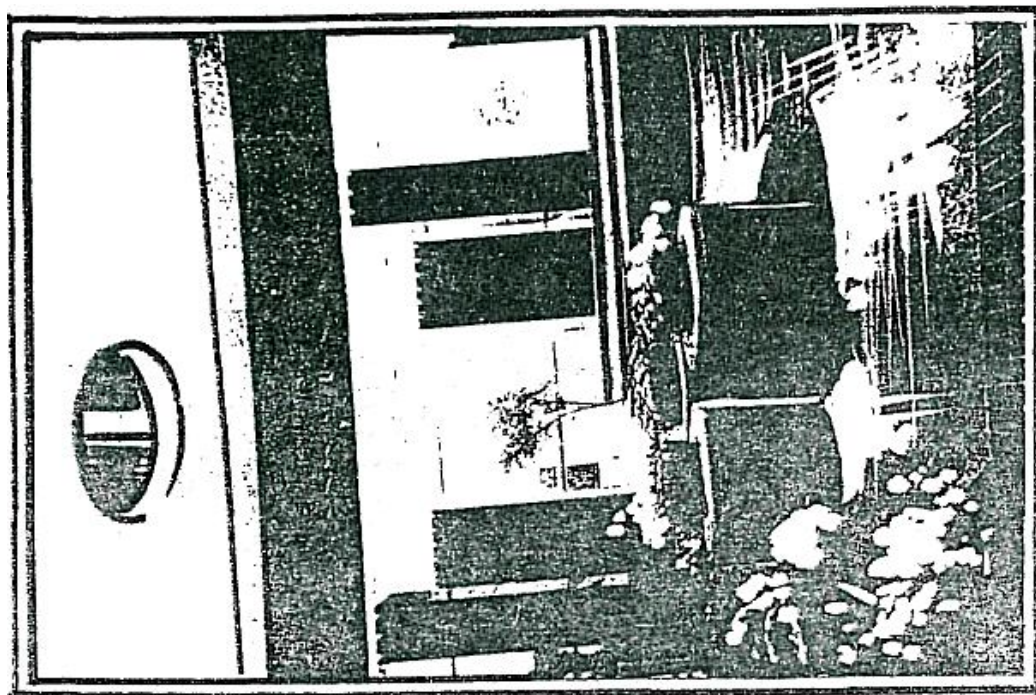


Рисунок 25 – Элементы освещенности и озеленения создают образную неповторимость интерьера.

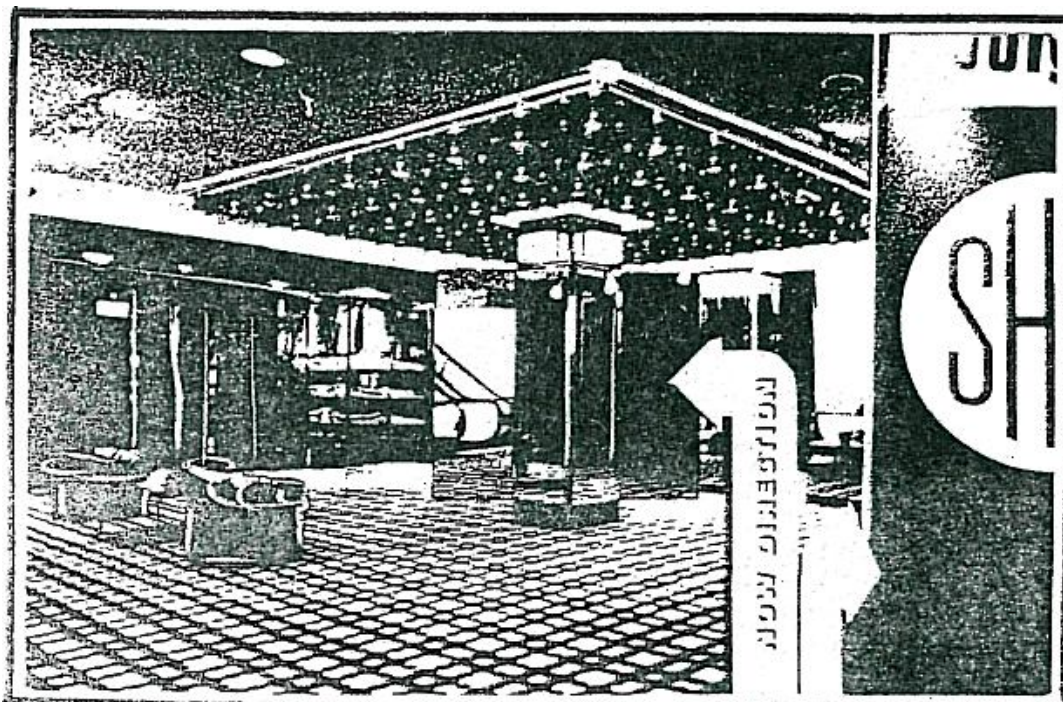


Рисунок 26 – Рисунок купола и потолка находятся в органическом единстве

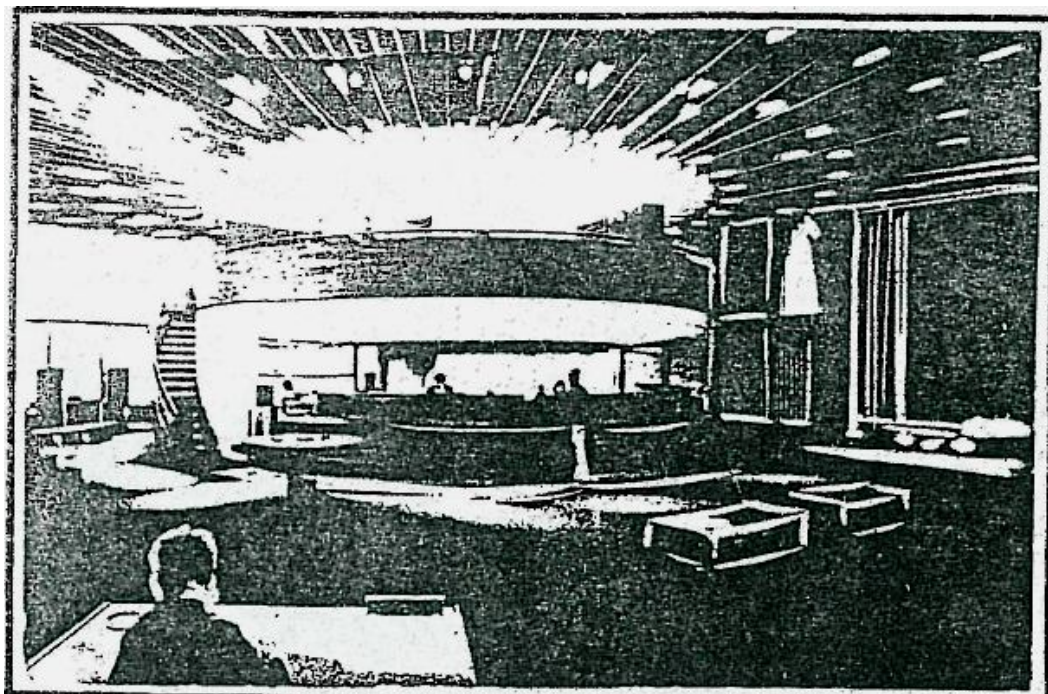


Рисунок 27 – Тождественность и праздничность интерьеру придает освещенность фойе

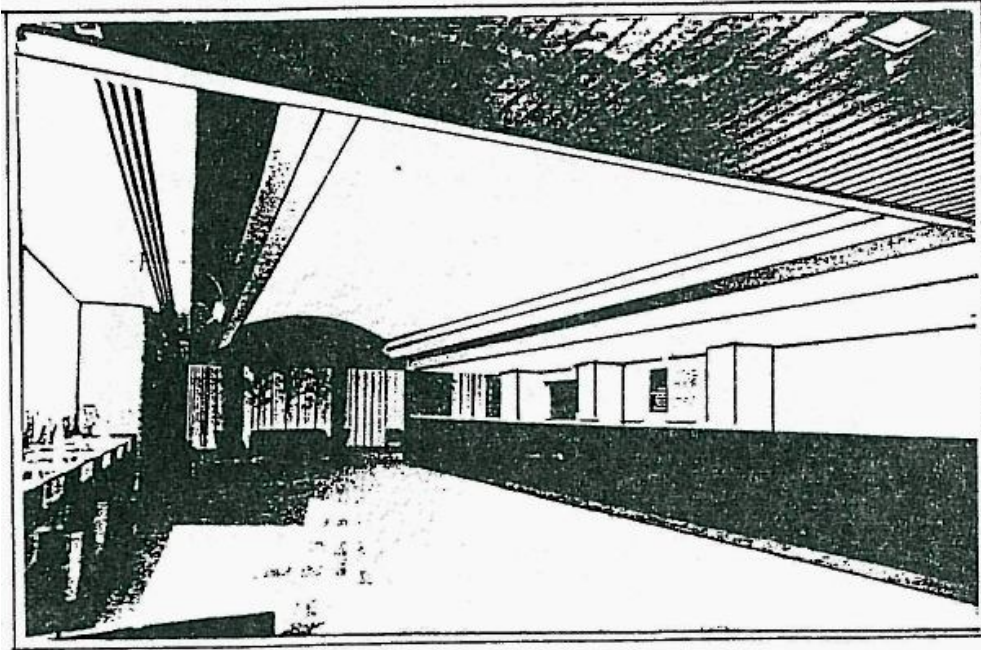


Рисунок 28 – Единство эстетического восприятия обеспечивают современные отделочные материалы.

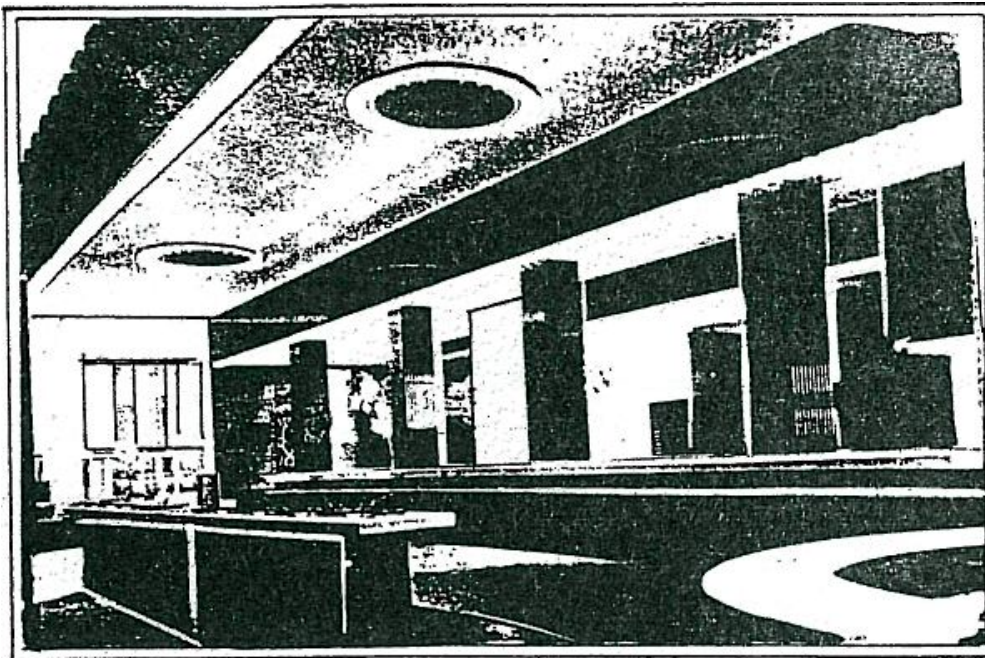


Рисунок 29 – Конструктивность и модульность обеспечивают единство образного решения.

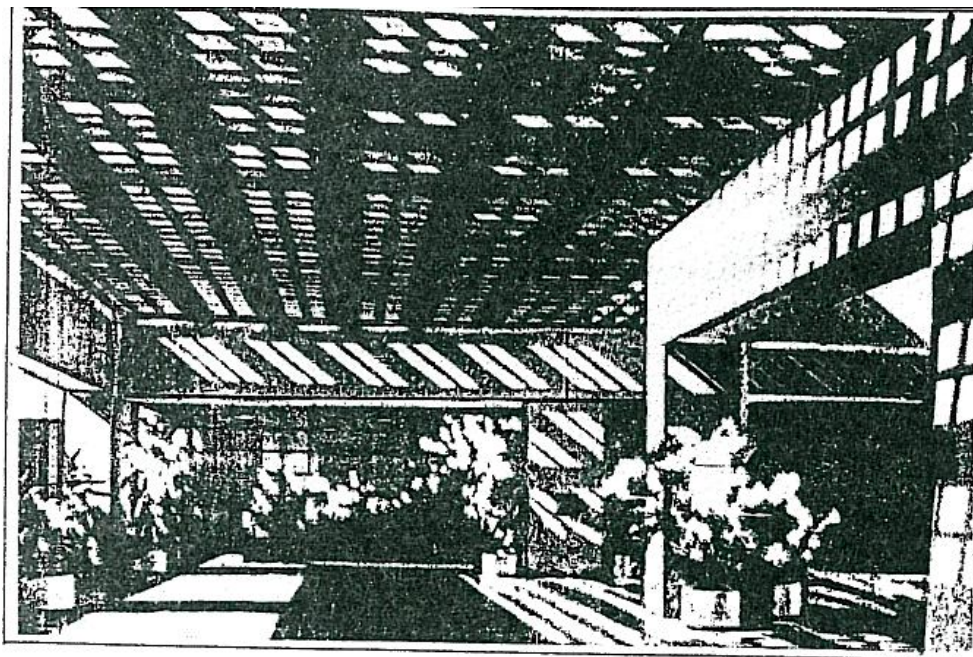


Рисунок 30 – Использование свегопрозрачных кессонов перекрытия.

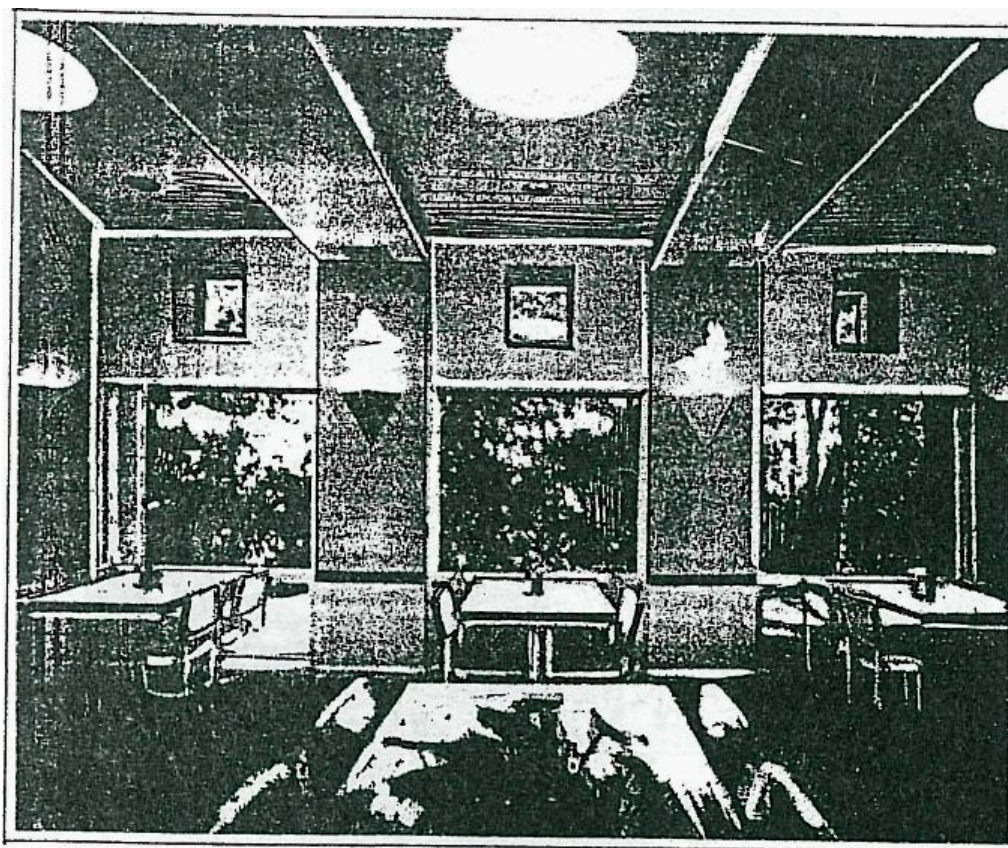


Рисунок 31 – Взаимодействие интерьера с внешней средой.

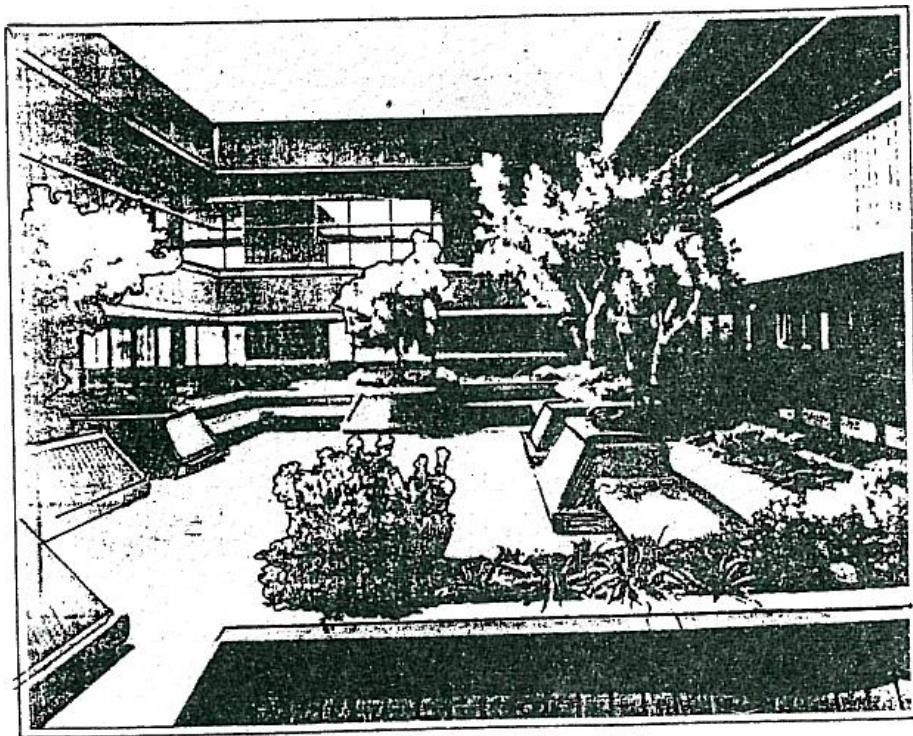


Рисунок 32 – Изолированный элемент озеленения.

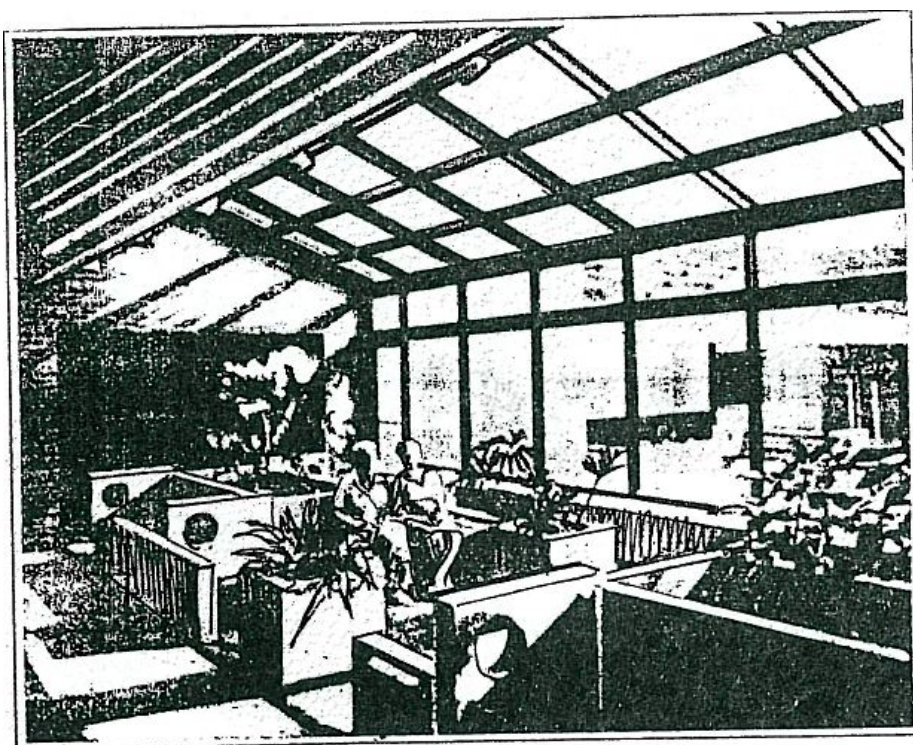


Рисунок 33 — «Контактный» элемент озеленения.

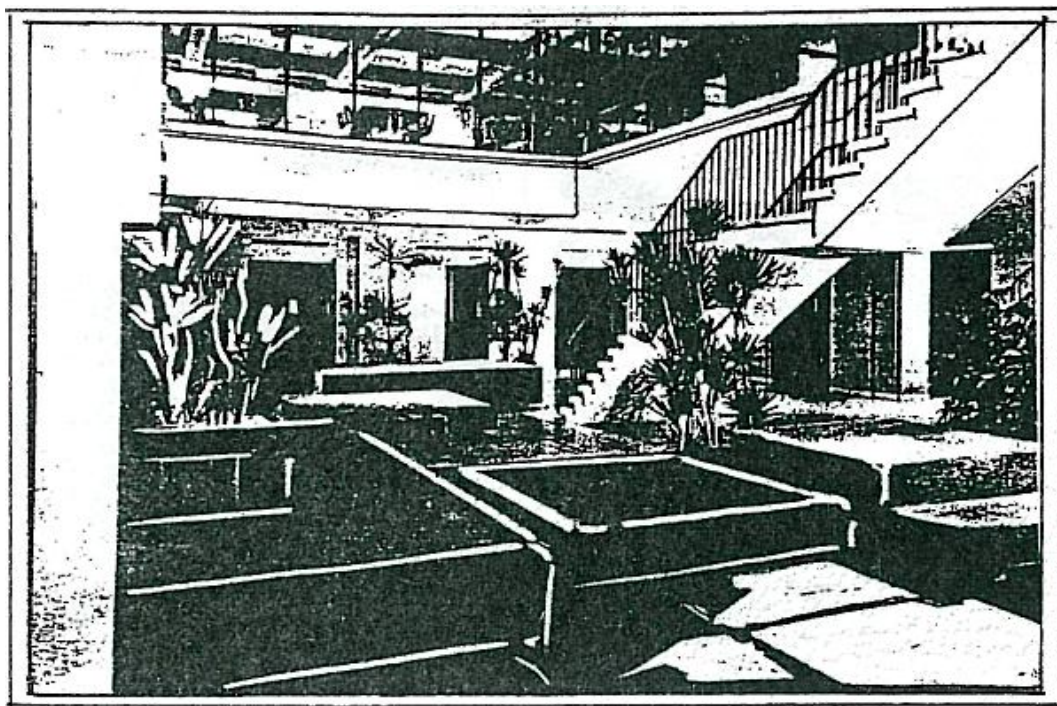


Рисунок 34 – Озеленение активно участвует в создании образности интерьера.

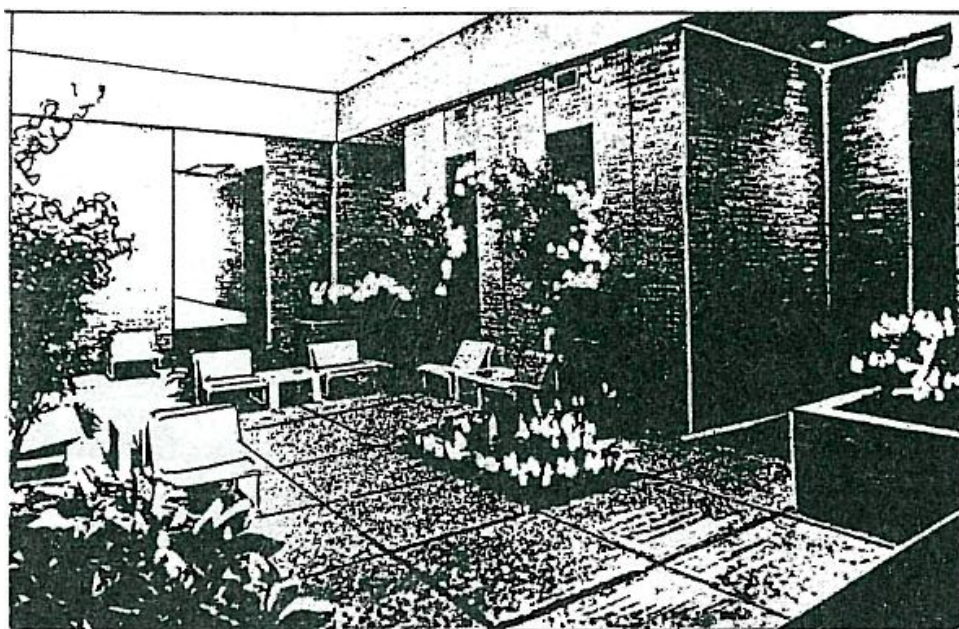


Рисунок 35 – Озеленение выявляет и подчеркивает конструктивность интерьера.



Рисунок 36 – Офисная мебель определяет тематическую направленность интерьера.

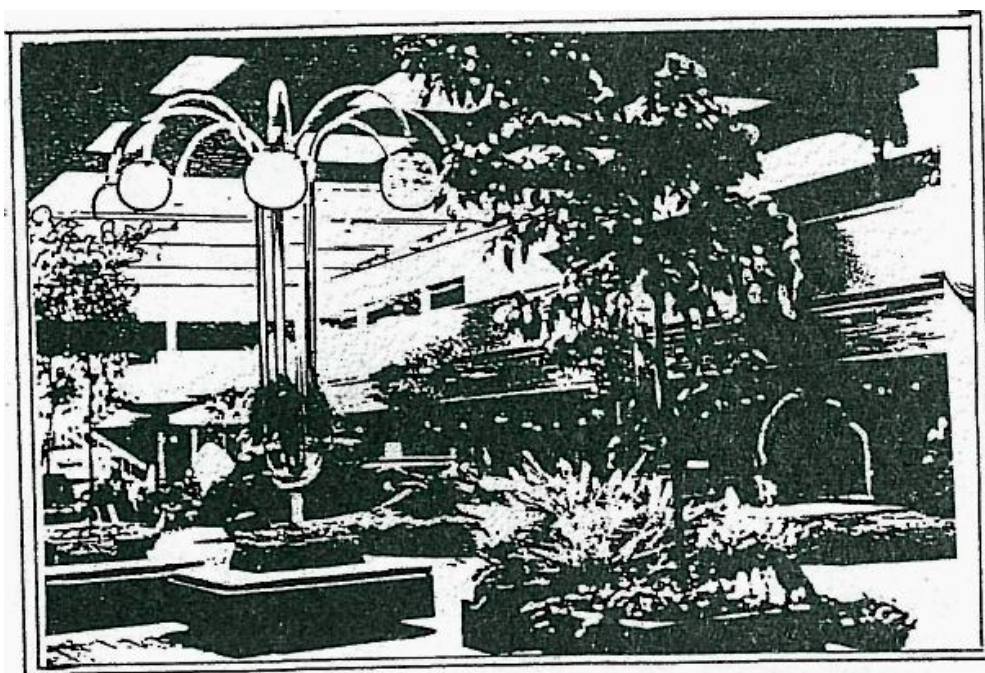


Рисунок 37 – Атриум торгового центра. Озеленение активно участвует в художественном образе интерьера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Раннев В. Р. Интерьер. – Москва : Высшая школа, 1987.
2. . Очерки истории архитектурных стилей. / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – Москва : Из-во «Искусство», 1983.
3. Чубарев Ф. Е. Организация внутреннего пространства. – Киев : Будівельник, 1989.
4. Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. – Киев : Вища школа, 1985.
5. Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий. – Москва : Стройиздат, 1984.
6. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – Киев. Будівельник, 1986.
7. Чхартишвили Н. К. . Озеленение интерьера. / Н. К. Чхартишвили, В. В. Снежко. – Киев. Будівельник, 1990.
8. Современные периодические издания «Интерьер», «Салон», «Дизайн и озеленение».

СОДЕРЖАНИЕ

Общие указания.....	3
О построении пространства.....	4
Характеристика интерьера.....	9
Цвето-формообразование интерьера общественного здания.....	12
Синтез искусств и среда.....	16
Формирование фитосреды.....	20
Практический раздел.....	21
Иллюстрированное приложение.....	22
Список литературы.....	52

Навчальне видання

Манохін Володимир Петрович,

Мирончик Петро Вікторович

Методичні вказівки

до проведення практичних занять, самостійної роботи і виконання
розрахунково-графічного завдання з дисципліни

«Інтер'єр і кольорознавство»

(для студентів 2 курсу денної форми навчання напряму 6.060102 – Архітектура
спеціальності «Містобудування»).

(рос. мовою)

Відповідальний за випуск *М. А. Вотінов*

За авторською редакцією

План 2016, поз. 498 М

Підп. до друку 30.05.2016 р.

Формат 210×297 (1/8)

Друк на ризографі.

Ум. друк. арк. 2,2

Зам. №

Тираж 50 пр.

Видавець і виготовлювач:

Харківський національний університет міського господарства
імені О. М. Бекетова,

вул. Революції, 12, Харків, 61002

Електронна адреси: rectorat@kname.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

ДК № 4705 від 28.03.2014